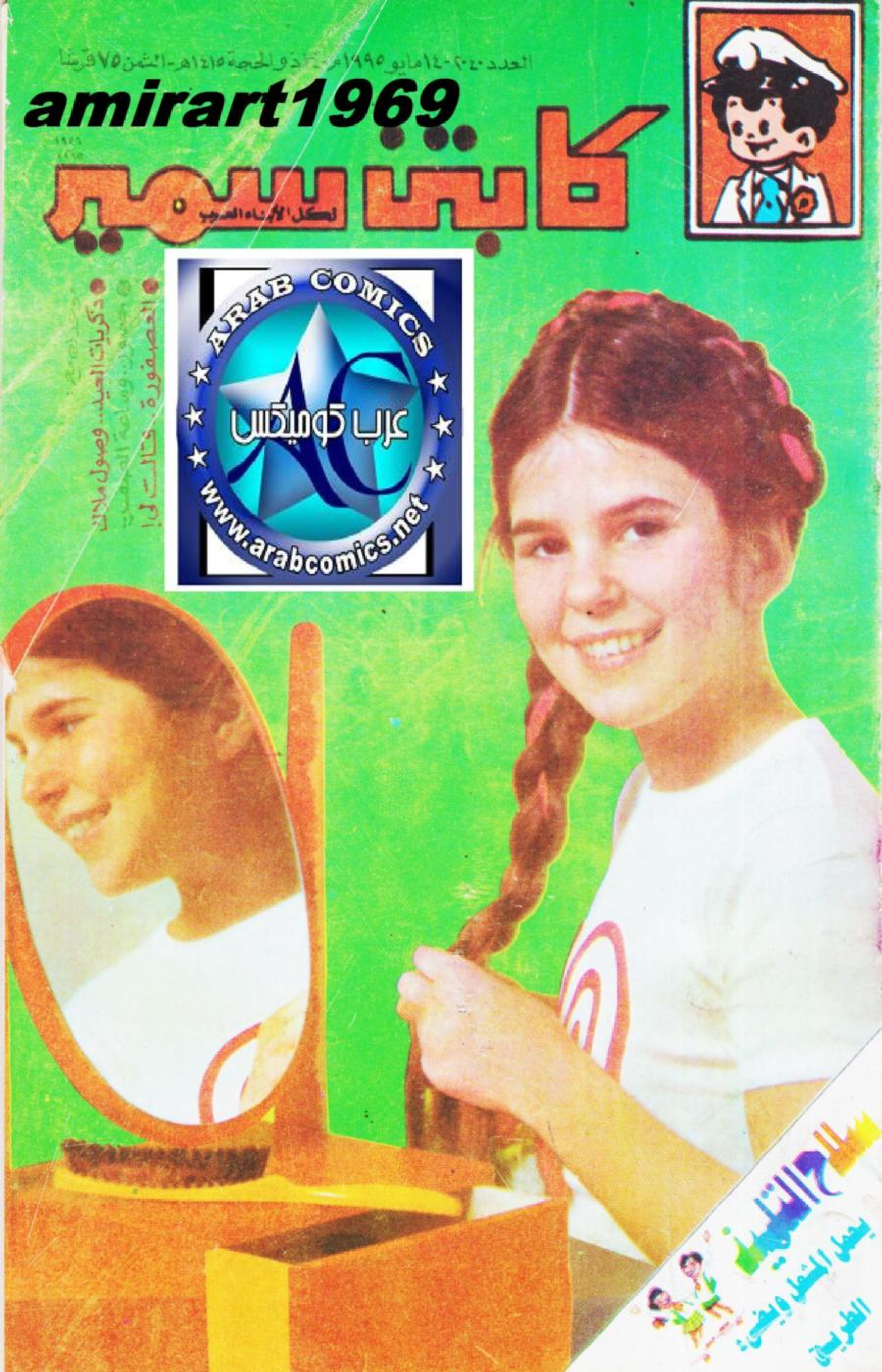


العدد ٢٠٤٠ - ١٤ مايو ١٩٩٥م - ١٤ ذو الحجة ١٤١٥هـ - الثمن ٧٥ قرشا
amirart1969
كابتن سمير
لكل الأبناء الصحب
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ذكريات العيد.. وصول ملاك
العصفورة.. قالت لي!
سلاح التلميذ
يحمل الشعل ويضيء الطريق

٥ باقة جميلة من أغلفة سمير بريشة كبار الفنانين



١٧ فبراير ١٩٥٧ ـ سميرة



٢٦ نوفمبر ١٩٧٢ ـ حسن عبد الفتاح

٢ سبتمبر ١٩٧٣ ـ حجازى

١٢ ابريل ١٩٨٠ ـ علاء السعيد




٢٨ ديسمبر ١٩٥٨ ـ هارون



٢٧ نوفمبر ١٩٦٦ ـ بهجت



اكتوبر ١٩٨٤ ـ محمد الصغير



١٤ اغسطس ١٩٩١ ـ ولاء وهبى



٦ مايو ١٩٩٠ ـ علاء الدين



أولادى أحفادى حبايب قلبى

بلا اى مبالغة ، احب عملى لابنائى القراء إلى درجة من درجات العبادة .. وعرف الناس عنى هذه الحقيقة عبر السنوات الطويلة التى قاربت على نصف قرن من الزمان .

وفى كل عام ، وخلال شهرى ابريل ومايو ، واحتفالا بعيد ميلاد "مجلة سمير" التى عاصرتها منذ صدورها عام ١٩٥٦ ، اجدها مناسبة لنشر الأعمال المتميزة التى ابدعها جيل الرواد من الكتّاب والرسامين للأبناء ، والكتابة عن العزيزة "ناديا نشات" صاحبة الفكرة فى اصدار "مجلة سمير" ، وكيف اقنعت - بصعوبة - خالها "اميل (بك) زيدان" - صاحب دار الهلال - بقيمة اصدار مجلة للأبناء ، تجعل ذكراه ابدية على مر الزمان .

وقد عملت مع "ناديا" سنوات قليلة اعتز بها ، وتعلمت منها كثيرا .. ومهما كان حجم العمل كبيرا ، ومهما بذلنا من جهد ، فكل شىء كان يهون امام اسعاد وتثقيف الأبناء .

وذات صباح ..

الأيام الحلوة عادت إلىّ بكل ذكرياتها الجميلة دون تخطيط سابق ، فقد تلقيت رسالة بالفاكس ، من الاخ الزميل العزيز الفنان "عبدالحليم البرجينى" ، قال :

السيدة الموقرة الأستاذة نتيلة راشد

رئيس تحرير مجلة سمير

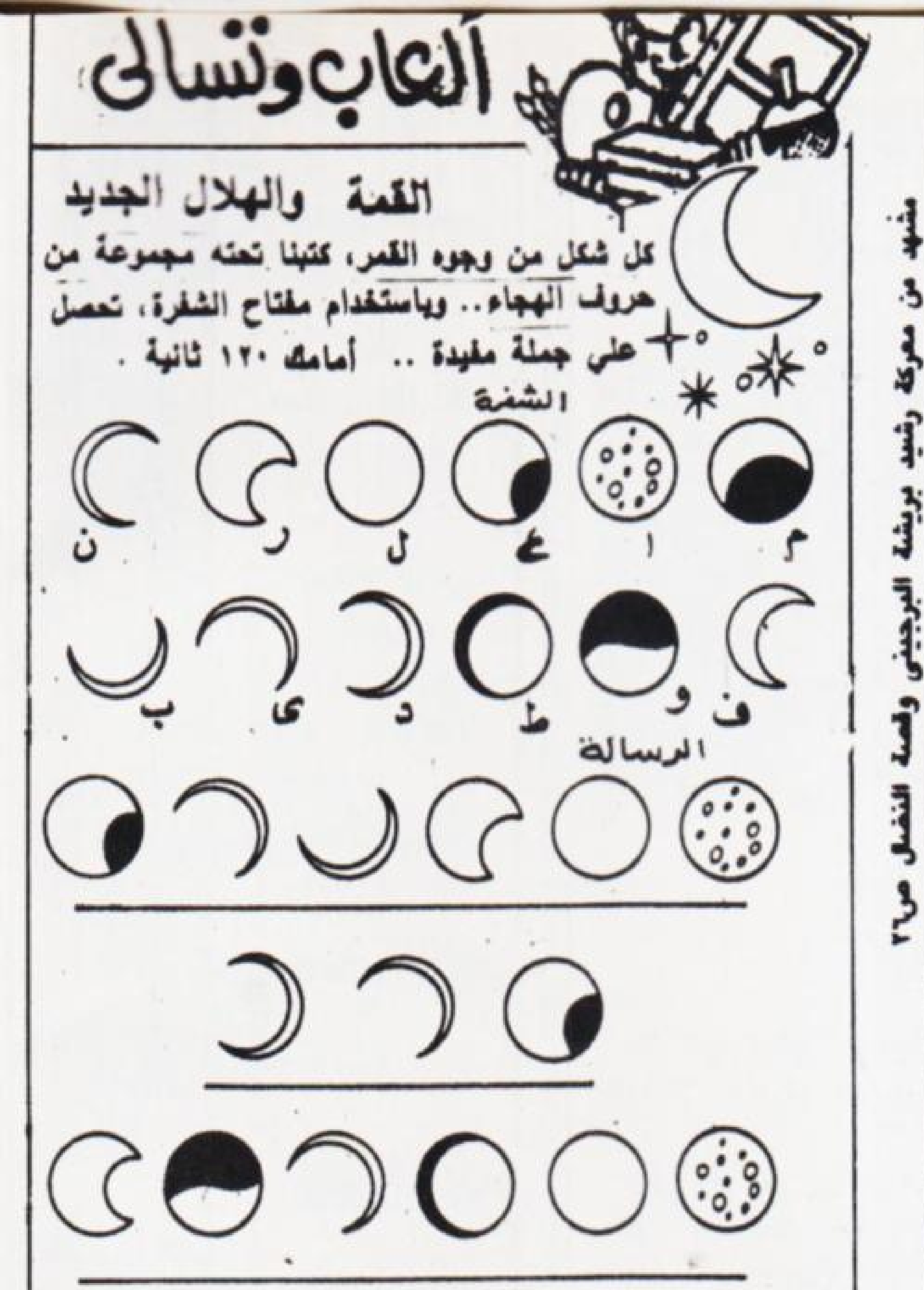
لقد تاثرت كثيرا عندما تصفحت العدد ٢٠٣٦ الصادر فى ١٦ ابريل ١٩٩٥ من مجلة سمير لأجدها كالعهد بها .. تفيض صفحاتها بالعطاء الفنى والثقافى لأطفالنا .. وتشرق محبتك لمصر على صفحاتها ، فى كل ما يرسمه الرسامون ، او يبدعه الكتّاب . تحية مخلصة لهذا الجهد النبيل مادة وإخراجا . واؤكد لسيادتك ان الصغار هنا فى ابوظبى يطلقون على اى مجلة للأطفال .. "مجلة سمير" ..

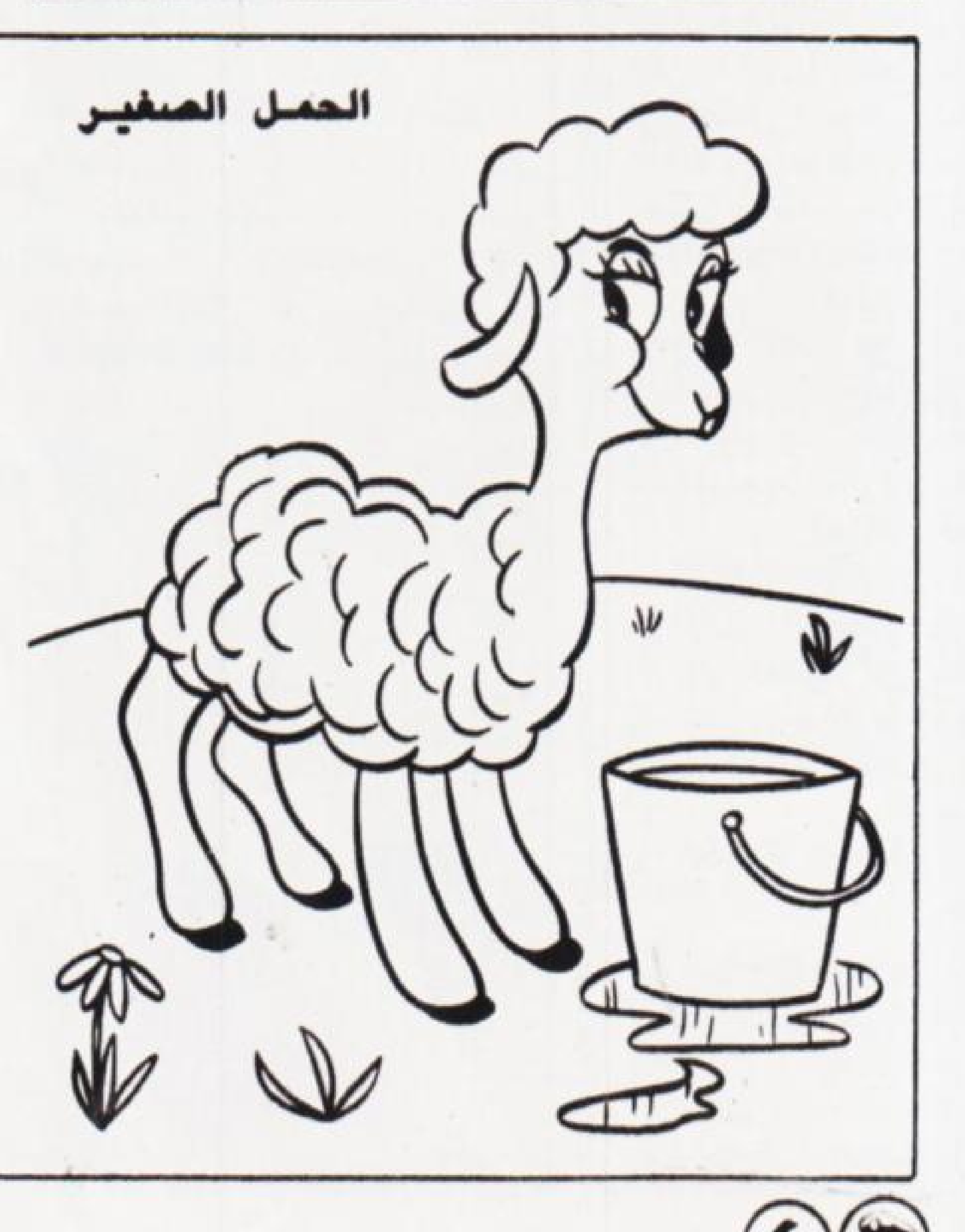
لم اذكر هذا العدد بالذات استثناء ، ولكن لاننى فوجئت بالمجلة تنشر لى فى الصفحة الرابعة رسوما لبطولات عربية وهى مادة من إعداد "سيد حجاب" . واذكر اننى رسمت هذه الرسوم منذ اكثر من عشرين عاما ..!!

وفى الحقيقة لقد اثار نشر هذه الرسوم حنينا جارفا فى نفسى للعودة إلى الريشة من جديد ، مما دفعنى لاستئناف الرسم لابنائنا الاعزاء ، ولسوف ارسل لك سيدتى اول هذه الأعمال عند الانتهاء منها .. ثم ساواصل الرسم لأحبائنا الصغار بعد انقطاع دام اكثر من واحد وعشرين عاما ..!!

اقلب الصفحة







اولادى حبايب قلبى «بقيه»
احفادى



مشهد من معركة رشيد بريشة البرجيني وقصة النضال ص٣٦

ومن العجيب ان طبيبا مصريا لا اعرفه، راى المجلة فى يدى فتنهد وهو يقول إنه احد ابناء مجلة "سمير"، وأنه كان فى طفولته يحاول تقليد رسومها.. ثم استاذن فى تصفحها. فلما وقع بصره علي رسومي قال: هذه القصة نشرتها مجلة "سمير" من قبل، اذكر أنى قراتها.. اذكر الكاتب واذكر هذا الرسام رحمة الله عليه.

وابتسمت، ولم انطق حرفا.

إننى اعترف ان المجلة نجحت فى إخراجي من عزلتي..

اتقدم لك سيدتى الفاضلة بخالص التحية والاحترام.

مع خالص تحيات زوجتى وابنتى..

وكل علم وانت وجميع الأسرة بخير.

المخلص

عبد الحليم البرجيني

٢ مايو ١٩٩٥

وبعد قراءة الرسالة، خُيِّل إلىّ ان شمس القاهرة المشرقة، فرشت نورها علي الارض، وان نصف سكان العالم، سوف يتصالح مع النصف الأخر..

وبدأ حبل افكارى يصل الحاضر بالماضى الجميل.. فمنذ اعوام ـ لم اعد اعرف عددها ـ لم أسعد برؤية الفنان "البرجيني"، وإن كنت سعدت بسماع صوته كثيرا مهنئا بالاعياد..

انه إنسان كريم ونبيل.. حاضر الابتسامة.. يتمتع بطبيعة سمحة.. فنان حتى اطراف اصابعه.. تتجلى موهبته الابداعية فى رسومه، وايضا اصراره على تزيينها بخطه الجميل.. وبكل تواضع.

وأمام كل مديح، بسهولة يتورد وجهه خجلا، وكانه اتقد نارا.. ولو الأمر بيدى لاغلقت عليه باب قصر يليق به، بالقفل والمفتاح، حتى يظل يعمل وينتج ويرسم للاطفال..

كلمات الفنان "البرجيني" الصادقة، تؤكد ان الناس تُقدِّر الجهد، وانه معنا.. اطال الله عمره..

والرسالة، انعشت فى خاطرى ذكريات ايام زمان الحلوة الملونة بالوان الطيف.. ولم اكن اجيد الغناء انذاك، ومازلت لا اجيده حتى الأن، ولو كنت استطيع الغناء ـ واعنى بالغناء ان يتحمل إنسان آخر سماع صوتى ـ لما جلست إلى مكتبى، لاكتب هذه الكلمات عن ذكريات حدثت منذ زمن بعيد.. بعيد..

اثق فى وعده بالعودة إلى الريشة من جديد، واستئناف الرسم لابنائنا الاعزاء ونشره على صفحات سمير.. وهو عندما يعد.. ينفذ.. وهذه شيمة الأوفياء.. وقد عودنا هذا. وعرف بالوفاء.. وكل حبى .

ماما لبنى

ياجمال العصافير

ما احلى انغام العصافير .. كم عددها ياترى ؟ إذا اعجبتك لونها ..

تأمل الحمل الصغير ،وتوءمه..
ستلاحظ ٧ اختلافات ..
ماهى ؟



المصباح المسحور

ما رقم الغطاء المناسب للمصباح المسحور؟



الحلول صفحة ٥٧



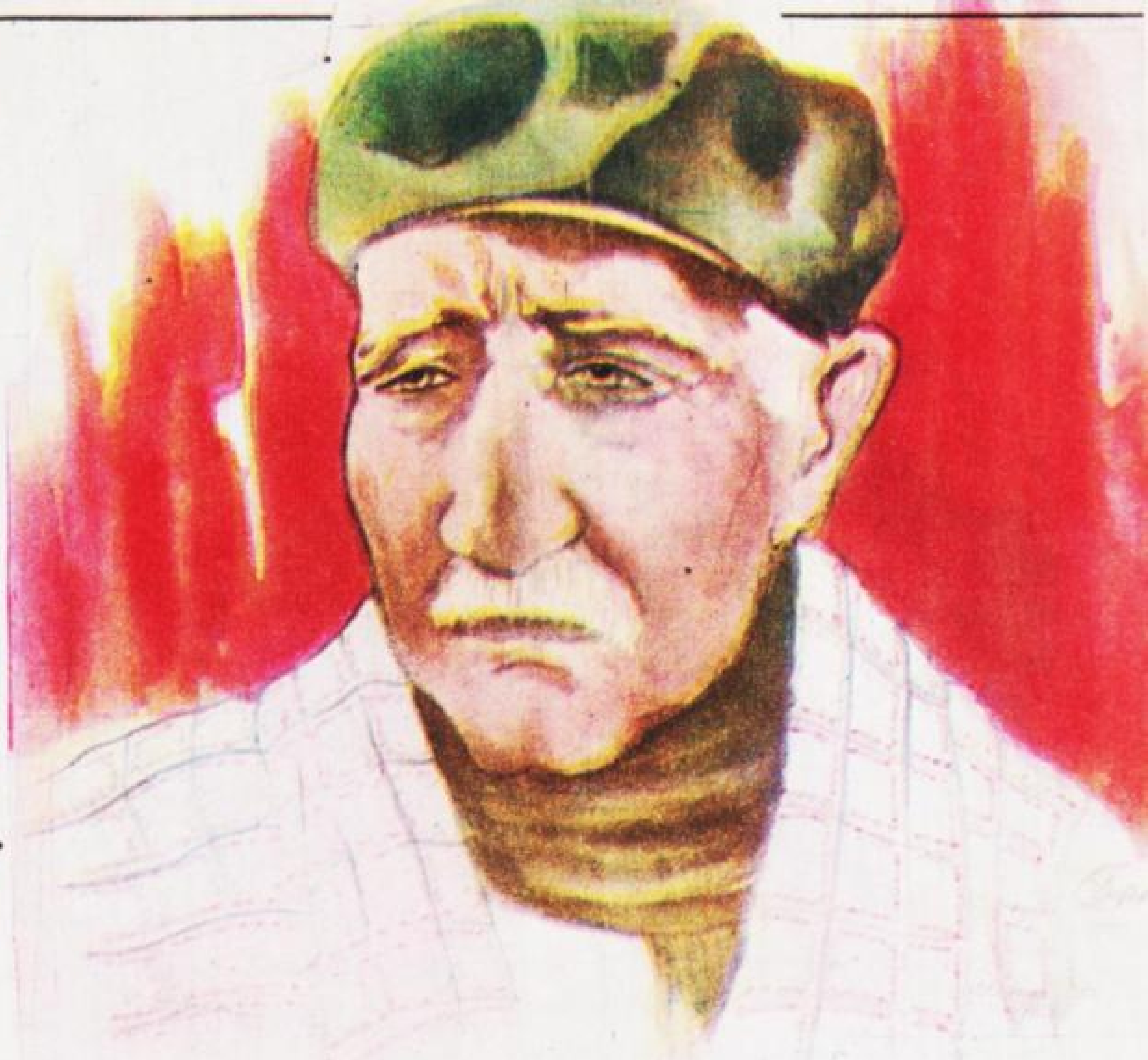
أنا... وذكريات العيد

« أنا » آخر كتاب للأديب العظيم « عباس محمود العقاد » ، وقد ظهر بعد وفاته فى سلسلة « كتاب الهلال » ..

الكتاب يضم فصولا طريفة عن حياة العقاد ، عن نشأته ، وبيئته ، وتعليمه ، ومراحل سيرته المختلفة .. ومن هذا الكتاب نقدم القصة التالية وهى تصور مدى اعتزاز « العقاد » بنفسه منذ كان طفلا صغيرا .

من العيد تعلمنا أن الطفل الصغير « شىء مهم » فى البيت ، أو أننا نحن بذواتنا أشياء مهمة .. لأننا أطفال .

تبتدىء تهنئات العيد فى الريف بعد مغرب الشمس من يوم الوقفة ، وتكون مقصورة فى ذلك اليوم على الجارات القريبات من المنزل ، لأن الغالب عليهن أن يذهبن صباح العيد مبكرات إلى « القرافة » لتفريق الصدقة على أرواح الأموات .



وتدخل الجارات واحدة بعد الأخرى يرددن صيغة لاتتغير ، تنتهى بهذا الدعاء :

« يعود عليك كل سنة بخير .. انت وصغارك وصاحب بيتك والحاضرين والغائبين فى حفظ الله » .

وقبيل المغرب ، تكون عملية التغيير وتوزيع الملابس الجديدة على صغار البيت قد بدأت على يد الوالدة فى نشاط وسرعة ، ولكن .. وهذا هو العجب .. فى غضب وشدة ، واحيانا فى سخط وصياح :

- تعال ياولد .. اذهب يامسخوط .. الحق ادخل الحمام .. مع تسبيحة او اثنتين من قبيل : إن شا الله مالبست .. ان شا الله ما استحميت .. !

لقد تعودنا هذا الموشح كل عيد على قدر ماتعيه الذاكرة فى سن الطفولة ، واكثر مايكون ذلك حين تزدحم الجارات ، وحين تكون اقربهن إلى الدار على استعداد للشفاعة وترديد الجواب المألوف فى هذه الاحوال :

« بعيد الشر .. بعيد عن السامعين ! »

وقد خطر لى يوما ان هذا كثير على عملية التغيير ، فرفضت الكسوة الجديدة ، وذهبت صباح العيد إلى منزل جدتى بثوبى القديم .

وكان من تقاليد العيد ان ترسل رءوس الذبائح إلى الجدات : أم الأب او ام الأم مَنْ كانت منهما على قيد الحياة وأم الأب مفضلة إذا كانت الجدتان تعيشان ..

فلما دخلت منزل جدتى « أم امى » وهى ضريرة ، سمعت الاطفال يتعجبون لأننى لم البس جديدا فى العيد ، فقربتنى الجدة العطوف إليها ، وسألت فى شىء من اللهفة :

- ما الخبر ياولدى ؟ لماذا لم تلبس ثوبك الجديد ؟ ألم يحضروا لكم ثيابا جديدة ؟

قلت :

- بلى ، انهم قد احضروها ، ولكننى رفضت ان آخذها من يد بنتك .. لأنها تشتمنا وتزعق فينا ..

فابتسمت وهى تعرف بنتها حق المعرفة .. وصاحت :

- بنتى ؟! .. وكيف كانت القصة ؟

فأعدت عليها القصة مرددا كلمات السخط التى اغضبتنى فسألت :

- أكان احد من الجيران عندكم فى تلك الساعة ؟

فحسبت انها تطلب شهودا على الواقعة ، وقلت لها :

كثيرات .. فلانة .. وفلانة .. و ..

فلم تمهلنى ان اتم اسماء جاراتنا اللاتى تعرفهن ، واخذت تربت على كتفى وتقول :

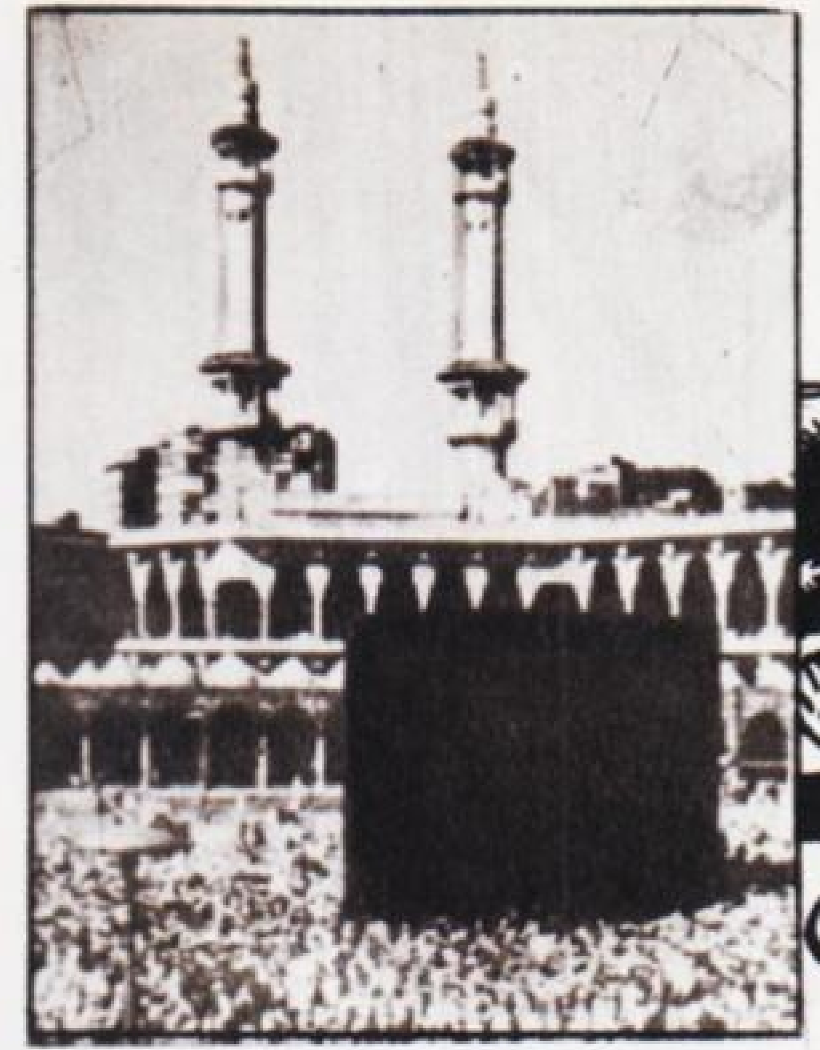
- وانت العاقل يا « عباس » تقول هذا ؟ .. ان أمك لاتكرهك ولاتدعو عليك ، ولكنها تصرف النظرة .

وفهمت معنى « تصرف النظرة » بعد شرح قليل ، وخلاصتها ان رؤية الأم فى مساء العيد من اطفالها الفرحين المتهللين بالعيد تفتح اعين الحاسدات اللاتى حرمن الاطفال ولايحتفلن « بتغييرات » العيد هذا الاحتفال .. فإذا شهدن علامات السخط بدلا من الفرح والرضا بدل الحسد .. سلم الصغار وامهاتهم من عيون الحاسدات ..



أحباب الله







كسوة الكعبة المشرّفة

كسوة الكعبة من مظاهر الاهتمام والتبجيل للبيت الحرام ويقال أن «عدنان بن أد» الجد الأعلي للرسول ﷺ هو أول من كساها ، ولكن الثابت تاريخيا أن «تبع الحميرى» ملك اليمن ، هو أول من كساها



وكان من الطبيعي ألا يشارك الرسول في كساء الكعبة قبل الفتح، لأن المشركين من قريش رفضوا هذا ، وبعد أن تم فتح مكة، أبقي عليه الصلاة والسلام علي كسوة الكعبة ، ولم يستبدلها حتي احترقت علي يد امرأة ، كانت تريد تبخيرها ، فكساها الرسول بالثياب اليمانية

ستارة باب الكعبة

لأول مرة في ٨١٠ هـ ، وضعت الستارة المنقوشة علي واجهة باب الكعبة ، وهي المسماة «البرقع» وارتفاعها ٧ أمتار ونصف المتر ، وعرضها ٤ أمتار ومكتوب عليها آيات قرآنية مطرزة بأسلاك الفضة المطلية بالذهب

وباب الكعبة يقع في الجهة الشرقية ، قريبا من الحجر الأسود، ويتكون من مصراعين من أفخر أنواع الخشب المزخرف بالذهب

وباب الكعبة المشرفة علي ارتفاع مترين من الأرض ، ويصعد إليه بواسطة سلم ، وطول الباب ٣ أمتار وعشرة سنتيمترات.

ثوب الكعبة

الملك الظافر بيبرس ، هو أول حاكم مصرى ، سعي إلي كسوة الكعبة المشرفة ، ثم كساها ملك اليمن ، واستمر يكسوها بالتعاقب مع ملوك مصر. والثوب يبلغ ارتفاعه ١٤ مترا..

ونسيج الكسوة من الحرير الطبيعي المصبوغ باللون الأسود ، وبطريقة «الجاكار» نقش عليه عبارات:

لا إله إلا الله ، محمد رسول الله - الله جل جلاله - سبحان الله وبحمده .. سبحان الله العظيم.

حزام الكسوة

فى الثلث الأعلي من ثوب الكعبة يوجد حزام الكسوة ، عرضه ٩٥ سنتيمترا ، وكتب عليه الآيات القرآنية بالخط الثلث محاطة باطار من الزخارف الاسلامية.

يطرز الحزام بتطريز بارز مغطي بخيوط فضية مطلية بالذهب.

يحيط الحزام بالكسوة كلها ، ويبلغ طوله ٤٧ مترا ، وهو يتكون من ١٦ قطعة.



- الاحتفال بالمحمل قديما فى مصر

حجة الوداع

تضمنت حجة الوداع ست وقفات للنبى ﷺ، والصحابة لكى يتوجهوا إلى الله سبحانه وتعالى بالدعاء..

على الصفا، على المروة، على جبل عرفات، فى المزدلفة، عند رمى الجمرة الأولى، عند رمى الجمرة الثانية.


يوم الوقفة على جبل عرفات

أحد صانعي كسوة الكعبة

وتحت الحزام على الأركان الأربعة، سورة الاخلاص مكتوبة داخل دائرة محاطة بشكل مربع من الزخارف الاسلامية، وعلي نفس الارتفاع، وتحت الحزام ٦ آيات قرآنية، كل منها داخل اطار منفصل، وفي الفواصل بينها شكل قنديل كتب عليه:

- يا حي يا قيوم
- يا رحمن يا رحيم
- الحمد الله رب العالمين

اهداء ستارة باب الكعبة المشرفة إلى: الأمم المتحدة

أهدت المملكة العربية السعودية ستارة باب الكعبة المشرفة إلي مقر منظمة الأمم المتحدة، نيابة عن المجتمع الاسلامي كله.. وفي اليوم الرابع من شهر ربيع الثاني ١٤٠٣ هـ شهدت المنظمة الدولية الاحتفال الكبير الذي أقيم في هذه المناسبة.


- كسوة باب الكعبة المشرفة

السفر في سبيل الله



الحج: ركن الاسلام الخامس.. ومناسك الحج أحياء لذكري أبي الأنبياء «إبراهيم» وابنه «اسماعيل» عليهما الصلاة والسلام، وزوجته هاجر.. مثل الطواف بالكعبة، والسعي بين الصفا والمروة، وذبح الأضحية، وإطعام الفقراء.

والحجاج: يسافرون من كل البلاد ليقوموا بهذه المناسك العظيمة في سبيل الله، وبالحج يحيى الحجاج جهاد هذا النبي وأهله في سبيل اعلاء كلمة الحق..



إوعى تكذب.. العصفورة قالت لى على كل حاجة!

أنا مستحيل أكذب يامولانا!

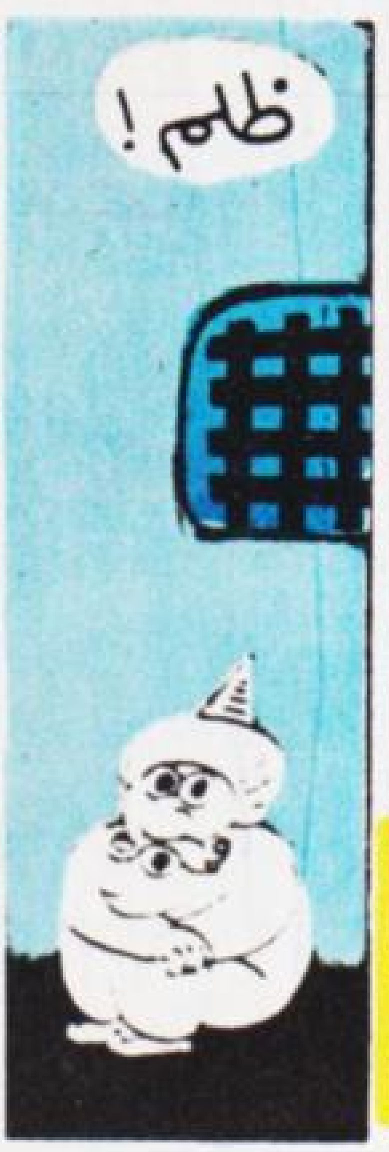
وبالأمارة شايل الألف دينار فى صندوق قديم تحت السرير!

وكانت الساعة اتناشر بالليل تقريبا لما حضرتك سحبت الصندوق من تحت السرير وبدأت تعد الفلوس .. مظبوط!

بإذن مولانا ح انادى على السجان!

الرحمة يامولانا!!










عن إذنك يامولانا أشوف شغلى!
مع السلامة ياعصفورة يا أمورة!
ظلم!
اسكت - العصفورة تسمعك!


أسكت لغاية إمتى؟ إحنا نزرع ونتعب وبعدين عساكر الحاكم ييجوا ياخدوا الغلة؟ إحنا نجوع ومخازن مولانا مليانة!!
اسكت! ح نروح فى داهية!
هات ياراجل، مولانا نفسه عاوز ياكل سمك النهارده!
حرام عليك وعلى مولانا، ده رزق العيال!
مخازن مولانا
العصفورة سمعته بيشتم مولانا!


أهم شارع فى المدينة اسمه شارع العصفورة
وأعلى وسام فى البلد اسمه وسام العصفورة
كل اللى بيحصل فى البلد العصفورة بتعرفه وبتقوله لمولانا!
العصفورة.. العصفورة!
قاعدة ساكتة ليه؟.. كلى!
ماليش نفس آكل يامولانا! سمعت كلام بايخ قوى، الناس بتشتمك وبتشتمنى!


الأول نقفل الشباك ، أحسن العصفورة تسمعنا !
ده السلاح اللى أنا اخترعته علشان نقاوم العصفورة !
وطريقة استعماله سهلة قوى، ظلطة تحطها بالشكل ده ، وبعدين تنشن على الهدف، وتشد الجلد على الآخر، وبعدين تسيبه !
المهم إننا ندرب الأطفال على السلاح ده ، لغاية ما كل طفل فى البلد يتعلم التصويب وإصابة الهدف !
كل الشبابيك مقفولة !
لكن مش معقول أرجع لمولانا من غير أخبار، فكرة - أستعمل خيالى فى تأليف أخبار علشان مولانا ينبسط منى!
مولانا !



برافو !
شد الجلده كويس !
واحد .. اتنين .. شمال .. يمين .. هوب .. هوب .. افرد جسمك .. شمال .. يمين .. اضرب كعب رجلك فى الأرض .. هوب .. واحد .. اتنين !
قدرنا لغاية دلوقت ندرب ألف طفل تقريبا على السلاح
لكن متأكد إن العصفورة مانقدرش توصل للمكان ده؟
طبعا !
ضرورى ياماما اليومين دول آكل أكل مغذى لأنى باتمرن على السلاح زى ما انت شايفة !
حاضر ياحبيبى !
عن إذنك يامولانا .. أعمل جولة فى المدينة !
مع السلامة !
ميعاد خروجها من شباك القصر دلوقت جاهزين !
جاهزين !


كنت ح أموت يامولاى!
حصل إيه، قولى لى!
الحمد لله! ارتحنا من العصفورة!
دلوقت مابتخرجش من القصر أبدًا!
خايفة على عمرها!
أنا نشنت عليها بالظبط بالظبط
لكن الجبانة هربت ودخلت القصر تانى!
تفتكر العصفورة بعد كده تقدر تخرج؟
أول ما تخرج تانى طاخ.. طاخ.. طاخ!
من فضلك إبعدى عنى شوية لأنى زهقان!


قدرنا نقبض على طفل مسلح يامولاى!
فرجنى ع السلاح اللى معاه!
؟!
إسمعى ياعصفورة.. إنت من أسبوع ماخرجتيش من القصر، وأنا مش عارف إيه اللى بيحصل فى البلد!
لو خرجت ح يقتلونى يامولاى!
ولو ماخرجتيش ح اقتلك أنا!
مولاى!


خافت العصفورة على حياتها وفرّت من نافذة القصر وظلت تطير حتى وصلت إلى قرية بعيدة فوقفت على أحد الأغصان تلتقط أنفاسها بصعوبة وتفكر فيما حدث..
.. وفى الصباح سمعت العصفورة أمورة لأول مرة زقزقة عصافير القرية. وطوال النهار ظلّت تتأمل حياة الفلاحين والعصافير!



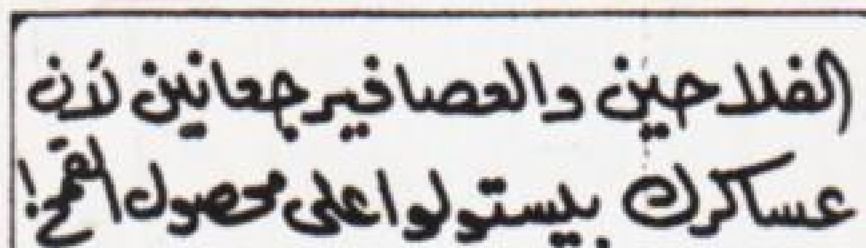


















وكانت هذه هى الإشارة التى اتفقت عليها العصفورة أمورة مع آلاف العصافير التى اجتمعت فى سماء القصر!



فوجئ الحاكم بعد لحظات بعودة العصفورة أمورة من النافذة، وخلفها ألوف العصافير، وانهار الحاكم من فوق العرش، وسقط تاجه على الأرض، وظل يجرى فى طرقات القصر والعصافير تلاحقه، تمزق ملابسه بمناقيرها الصغيرة وتنقره فى أنفه، حتى غادر القصر، وظل يجرى فى شوارع المدينة وهو يصرخ، حتى حرسه الخاص خافوا من العصافير الغاضبة، وخرج الناس فى هذا اليوم ليشاهدوا العصفورة أمورة وهى تقود العصافير فى هجوم كاسح ضد الحاكم الظالم، الذى سقطت هيبته بعد هذه الحادثة، فتنازل عن العرش، وعاد القمح إلى الفلاحين والعصافير، وجمع أهل البلد كل نبلة يحملها طفل، وألقوها فى البحر، حتى تعيش كل العصافير فى أمان، وعلى رأسها العصفورة أمورة التى أنقذت الفلاحين والعصافير.

نشرت بتاريخ ١٤ / ١ / ١٩٧٠

جولة فى بنادى الطوابع

فى صحبة محسن الزيات

ياكل الاصحاب..

صديقتى.. صديقى.. هواة جمع الطوابع.

هذه الصفحة خصصناها لكم لتصبح مقرا للقائكم، ونافذة لمبادلة مالديكم من طوابع مكررة، ولنشر كل ماهو جديد عن عالم الطوابع.. فما رأيكم أن تكونوا أعضاء معنا فى نادى الطوابع.



أحدث الإصدارات



صدر هذا الطابع بمناسبة احتفال منظمة السياحة العالمية بمرور عشرين عاماً على إنشائها، ويتوسط الطابع رقم "20" بالارقام العربية الاصل، وفى وسط الصقر شعار المنظمة من تصميم الفنان مخلوف.

حج مبرور ... وذنب مغفور

أعظم رحلة يمكن ان يقوم بها المسلم طوال حياته، هى رحلة الحج الى بيت الله الحرام، وزيارة مسجد رسوله الكريم عليه أفضل الصلاة والسلام.

والحج آخر الفروض الخمسة للاسلام، لمن استطاع اليه سبيلا وبمناسبة موسم الحج تصدر المملكة العربية السعودية سنويا طابعا تذكاريا يحمل الذكرى العطرة لهذه المناسبة.

وآخر الاصدارات هذا الطابع الذى أرسله إلينا صديقناالعزيز، العضو الفعال في النادي:

أحمد هاشم عاشور (قنا) ..

الطابع يزينه صورة للحرم المكي تتوسطه الكعبة المشرفة، ومقام سيدنا إبراهيم عليه السلام داخل إطار من الزخرف الإسلامي.

أهم المعالم بعد التوسعات

يقول الصديق أحمد في رسالته:

أهم معالم المسجد الحرام «الكعبة المشرفة»، حجر اسماعيل ومقام إبراهيم، مسعي الصفا والمروة، وبئر زمزم.

وقد بلغت مساحة المسجد بعد التوسعات الأخيرة إلي ١٩٣٫٨٠٠ متر مربع، ويستوعب سطحه ٤٠٠ ألف مصلٍ والمسجد يتكون من ثلاثة طوابق، والحكومة السعودية لاتدخر جهدا إلا وبذلته عن طيب خاطر في توسعة هذا المسجد العظيم لتوفير كل سبل الراحة للحجاج.

وكل عام وأنتم بخير.

هدية أردنية من رشيد!

ومن المملكة العربية السعودية جنوبا إلي المملكة الأردنية شمالا حيث وصل إلي خزينة النادي هدية مكونة من ثلاثة طوابع من إصدار هيئة البريد الأردنية من صديق النادي الجديد







محمد فؤاد حمودة «رشيد ـ البحيرة» وقد صدر بمناسبة العيد الأربعين للجلوس الملكي، أما الثاني فبمناسبة إنشاء جامعة آل البيت الأردنية، والطابع الثالث للملك حسين عاهل المملكة الأردنية.

ويرجو الصديق محمد مبادلة هذه المجموعة بمجموعة أخري عن الشخصيات التاريخية

كم يسعدنا أن نبعث بمجموعة من الطوابع المطلوبة إلي صديقنا، محمد فؤاد، وهى فى الطريق.اليه علي عنوانه وننشره لهواة مبادلة الطوابع ..

مساكن الاصلاح الزراعي ـ ادفينا ـ رشيد ـ البحيرة.



جسور وديـنـا و
ساعة الصفر!
سيناريو: يوسف جبرا — رسوم: عفت حسني
ذات مساء منذ أسابيع - كان الشارع هادئا جدا - ورغم ذلك كانا يتحدثان بصوت خافت - فحياتهم فى الأرض المحتلة هى حياة الحذر.. حتى عندما يكون الحديث عن مجرد الأمل ..
المستقبل لنا يا "جسور"!
وفجأة ...
هاهاها
إيه ده؟.. سمعت؟
أفزعتك يا "عرب"؟
مداعبة ثقيلة يا "باروخ"، ثم أنا لا أخاف، ولا شئ يفزعنى!!
تضايقك كلمة يا عرب؟!
لا - طبعا - ولكن يضايقنى ما تقصده بها!
هيا بنا يا "جسور"!
تفكر ماذا أقصد بكلمة يا "عرب"؟
تقصد أن نتشاجر، وأنا أحب السلام!
ها! ها!
هيا يا جسور - فوت عليه الفرصة
كان تدبيرا محكما، ولكنه يدل على الجبن كعادتهم..
أنا؟! أنا أريد السلام!
وتحب أثبت لك!
حاسب - انتبه!!

كانت مفاجأة لـ"جسور" بالطبع، عندما قفز الآخر فوقه من الشجرة على رأسه، وبسرعة ساعد "بارخ" زميله في ضرب "جسور" ...

يا جبان - يا -

● لكن "جسور" تخلص منه بسرعة كعادته .. والقلب الموقف ...

لا .. لا .. لا ..

يا الله!

آه .. ضلوعي!

آه .. راسي!!

دم!!

فعلا - من كتفي ذلك الحمار الذى أسقط نفسه على رأسي من فوق كان في حذائه مسمار!!

أشكرك يا "مها" - أنت دائما طبيبي الماهر!

حافظ على نفسك من أجل بلدنا وقضيتنا!

شكرا!

حياتك تهمني!

ولم يرجع "جسور" إلى بيته في تلك الليلة ..

"جسور" تأخر!!

الساعة الثانية و"جسور" لم يرجع!

لقد تركته في العاشرة - هذا غريب!!

ولم ينم "أبو هاشم" في تلك الليلة - ولا نامت "مها" ..



* اليهود العرب فى إسرائيل مظلومون ومضطهدون ، ولبعضهم شديد السخط على العنصرية هنا !!


وفي الصباح ...
وفي غرفتها ...
يمكنك رؤيته بعينيك
قابليني وراء محل والدي
في العاشرة تماما ..
جسور!
وفي نفس الوقت ..
المشروع بدأ تنفيذه بالفعل ، وقد كلفت مجموعتي بعمل خريطة دقيقة للمكان !
نبدأ اليوم!
وفي نفس الوقت .. كان الضابط الإسرائيلي قائد العملية التي أطلقوا عليها اسم "صفر .. صفر .. صفر" يستقبل مجموعة جديدة من المخطوفين ..
وأنت .. "عباس عباس"!
لا .. غلط !
وطلب الضابط من جسور هويته .. أي بطاقته الشخصية ..
هات !
عرفتك ! اسمك "علي عباس" - فهمت؟
وفهم "جسور" أنه يجب أن يطيعه طاعة عمياء، وإلا فالويل له
وأكثر من ذلك كان "جسور" مستعدًا للعمل معهم مؤقتا حتى يصل إلى أسرار تلك العملية الغامضة.
قف في مكانك يا فتى؟!
أريد أن أعرف لماذا أنا هنا؟! .. لماذا؟!
فعلا .. عندي فكرة عن هذا العملاق الحديدي، أستطيع أن أستخدمه بمهارة !
لامانع! جرب! ولما أشوف!


وصعد "جسور" إلى الرافعة بخفة واقتدار ..
رباه! ماذا يريدون أن يصنعوا بهذه الحفرة كلها!
وفى نفس الوقت ...
"مها" أيضا اختفت لا أستطيع العثور عليها فى أى مكان!
وأنا عندى رسالة لك!
وكانت "مها" قد انطلقت فى العاشرة تماما إلى موعدها مع الفتاة التى بعثت لها بالرسالة ، وبها أخبار عن "جسور" ...
إنها تنتظرك!
تعاقدوا مع والدى على أن تحمل إليهم صناديق البيرة التى تلزمهم مرة كل يومين وأحيانا أذهب معه لمساعدته أو للفرجة!
وأنا معك!
أكدلها والد الفتاة أنه رأى "جسور" فى هذا المكان ، وعند اقترابهم بدأ قلبها يدق دقا عنيفا ..
والآن مرة أخيرة أوصيك بضبط الأعصاب!
هذه ابنتك طبعا ، ولكن من الأخرى التى فى السيارة؟ - أختها!
بالضبط أختها!
فى هذه اللحظة دوى صوت صفارة الإنذار ...
توووت توووت
غير معقول!

لكنه كان مذهولا .. بل حقيقة - إن الفدائيين هاجموا المكان -



وبينما ساق الصهاينة العمال العرب إلى غرفة السجن هناك خشية أن ينضموا إلى الفدائيين -



لم ينتبهوا إلى الأصدقاء الثلاثة -



وفي اللحظة التالية -



ولم ينتبهوا إلى وجود "جسور" داخل الرافعة .. ونشط "جسور" في العمل -



وصوب الإسرائيلي مدفعه إلى "جسور"، ولكن "مها" كانت قد رأت كل شيء، وتدخلت في اللحظة المناسبة وطاشت الطلقات - وفيما بعد ..





لكن "جسور" كان أسرع منهم، وأطار بسيارتهم في الهواء، وتدخل الفدائيون لمساعدة "مها"، ونزعوا السلاح الذي أراد أن يقتل به "جسور" -





نشرت بتاريخ ٧ / ٩ / ١٩٧٤

البنات
والصبيان
والحياة

حديث البنات !

لقاء بلا موعد، ضم مجموعة من الفتيات.. أصغرهن ١٤ سنة. أكبرهن ١٨ سنة..

اللقاء حول مائدة مستديرة فى أحد الأندية ..

واحدة من البنات تحمل مضرب التنس، والواضح من حديثها فرحتها، وأنها كانت موفقة أكثر من أخيها الأكبر منها..

الثانية فى انتظار شقيقتها الأصغر منها التى تستبدل ملابسها بعد درس الباليه المائى، وسوف تعودان الى المنزل معا، سيرا على الأقدام.

الثالثة فى صحبة أختها لاعبة جودو، ويبدو عليها القلق لارتباطها بموعد درس فيزياء، وتخشى زحام المرور..

الرابعة، كانت تجلس وحدها تقرأ على هذه المائدة، الى أن التف حولها هذا الجمع من الزهرات الرياضيات..

يعجبنى .. ولا يعجبنى

أجمل ما فى الموضوع، أن الحديث الذى دار بينهن بدأ بالرياضة، وبمشاريع الاجازة الصيفية، والمدهش أن الحديث عن الأزياء والأغانى والموضة لم يكن مثارا..

وتغير مجرى الحديث فجأة عندما مرت فتاة تستعرض فستانها.. ونجحت فعلا فى لفت الأنظار، وسكت الكلام.. لحظات.. ثم قالت الأولى :

● تعجبنى الفتاة الأنيقة المحافظة على أناقتها فى بساطة..

قالت الثانية:

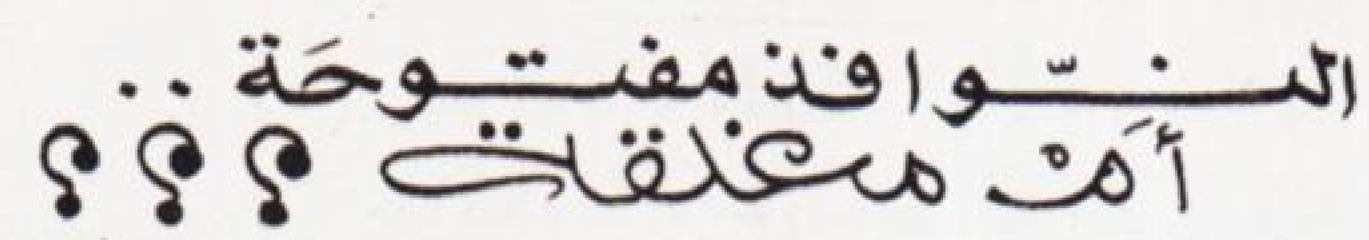
● تعجبنى الفتاة التى تتحدث بصوت هادىء.. ليسمعها من يجلس معها.

قالت الثالثة:

● والفتاة التى يتفق سلوكها مع أقوالها.

قالت الرابعة:

● لا يعجبنى الفتاة التى تتزين، أو تسرف فى الاهتمام بمظهرها حتى تلفت الأنظار..



اعتدت أن أسير فى الشارع، دون أن أرفع رأسى، ودائما انظر الى الأرض.. ويداعبنى أخوتى.. وتسخر منى صديقاتى، قائلات: ماذا تبحثين فى الأرض؟

وفى البيت أيضا، ماما لا تكف عن تنبيهى قائلة:

- ارفعىْ رأسك.. شدى ظهرك.. لا تحنى ظهرك.. واذا سمحت ياسمير لا تنشر اسمى.. واحتفظ به لنفسك، حتى لا أتعرض لمزيد من السخرية.. انما ما هو العلاج؟ وبالنيابة عنى أرجو سؤال الطبيب..

حـاضـر.. وسـألنا الطبـيب، ونصح بالنوم على مرتبة رقيقة أو لحاف يوضع على ألواح خشبية.. وبدون وسـادة.. وهذا أفـضل من مرتبة ذات سوستة..

وينصح الطبـيب بأن تقـولى لنفسك دائما ارفعى رأسك يا (..)

وطبـيـبنا دمـه خـفـيف جـدا، ونصح بتجربة لعبة مسلية أثناء السير فى الشارع.. ارفعى رأسك وانظرى الى نوافذ العمارات.. والعبى لعبة: النوافذ المفتوحة، والنوافذ المغلقة.. عديها.. كم عدد النوافذ المفتوحة، وكم عدد النوافـذ المغلقـة؟ ويرجـوك ألا تلعبى هذه اللعبة، ولا تعديها أثناء عبورك الشارع.

قالت الخامسة:

● ولا يعـجـبنى أيضا الفـتـاة التى تهمل فى مظهـرها.. سواء فى الخارج أو فى البيت.. والأهم فى البيت..

واكـتـمل الشمل بعـودة الأخ الأكبر، والأخت الأصغر.. وانفض السامر، وعادت الفتاة.. تقرأ.

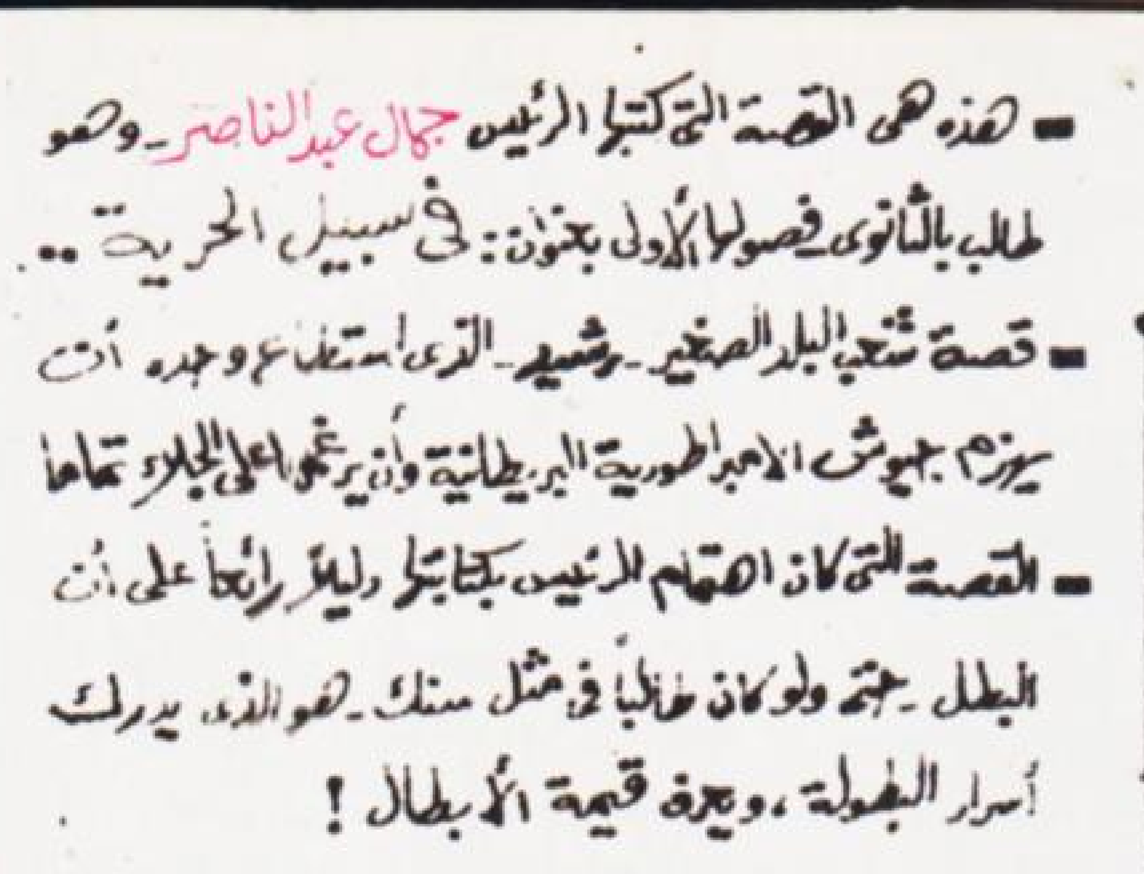
إذا

اذا كنت قصيرا، نابليون كذلك،

اذا كنت ضيق الجبهة هكذا كان سقـــراط

اذا كـان أنفك كبيرا.. هكذا كـان فـولتيـر.. وعـبـد النـاصـر





في مثل هذه الأيام منذ ١٦٠ عاماً كانت وردة النيل - مدينة رشيد - تعيش حياة العمل والمحبة ... والسلام
















وفي صباح ٣١ بمارس ١٨٠٧ وصلت الجيوش البريطانية إلى مدخل رشيد.
شايف جناب قنصل.. جيشنا ٦٠٠٠ مقاتل
...... لكن مفيش معركة فيه بس فسحة لطيفه هاها!


مدهش البلد فاضي.. فاضي
هاها.. انتصرنا برافو جيش الإمبراطورية


ياللا يا راشد.. إعلان ساعة الصفر.
لا لا يا مولانا
خللي بالك من نفسك.. يا بطل.


هاها.. امسك ولد.
اخرس ولد.


الله أكبر.. الله أكبر
الله أكبر
الله أكبر


اتشوى بالزيت المغلي
اغرق في حية النار
خد ياظالم.. ياعدو.
اضرب


مجرم صغير مكار.
ارجع.. ياكلب الاستعمار.


تحيا مصر
تعال هنا خد
..تعيش ابطال رشيد


هاي..
حلو.. ده الجنرال "ديكوب".
الله أكبر.. والنصر لرشيد.





السلام على
شيخنا ومولانا عمر مكرم
نقيب أشراف مصر وناصر الحرية
مرسل لكم أول دفعة من
أسرى الجيوش البريطانية .. محملين
شحنه في مراكبنا الشراعية
اسعفونا بالمساعدة الشعبية
وشكرا
الشيخ حسن كريت .

... ووصلت المراكب الشراعية إلى بولاق محملة
بالأسرى ورؤوس القتلى من جنود الأعداء ...







وهكذا .. توالى وصول جنود الامبراطورية البريطانية إلى القاهرة .. ليسيروا
في شوارعها أسرى حرب .. لا غزاة ولا فاتحين ..
وفي الأزبكية تجمع طوابيرهم صفا وراء صف في
مواجهة رؤوس زملائهم القتلى محمولة على النبابيت
والمدافع تطلق ابتهاجا بالنصر .. والمواطنون
تتردد هتافاتهم تمجيدا للبطولة والأبطال
في رشيد ...







إلى الباب البحرى للمعسكر
هجوم

الله أكبر ..

ياأفندى لازم أشرب من دمك





الحمد لله على السلامة يامولانا الوالى محمد على .. وإنت غايب فى الصعيد .. حارب وانتصر شعب رشيد ...

برافو

فرصتى أتفاهم مع الإنجليز

وتقدم الوالى محمد على يوم ١٤ سبتمبر ١٨٠٧ ليجنى لنفسه ثمرة إنتصار شعب رشيد ... وليوقع مع الجنرال "شربروك" اتفاقية جلاء القوات البريطانية عن الاسكندرية، وعن مصر كلها .. فى خلال خمسة أيام.



حطمتى العدوان يارشيد.

حررت الأوطان يارشيد ..

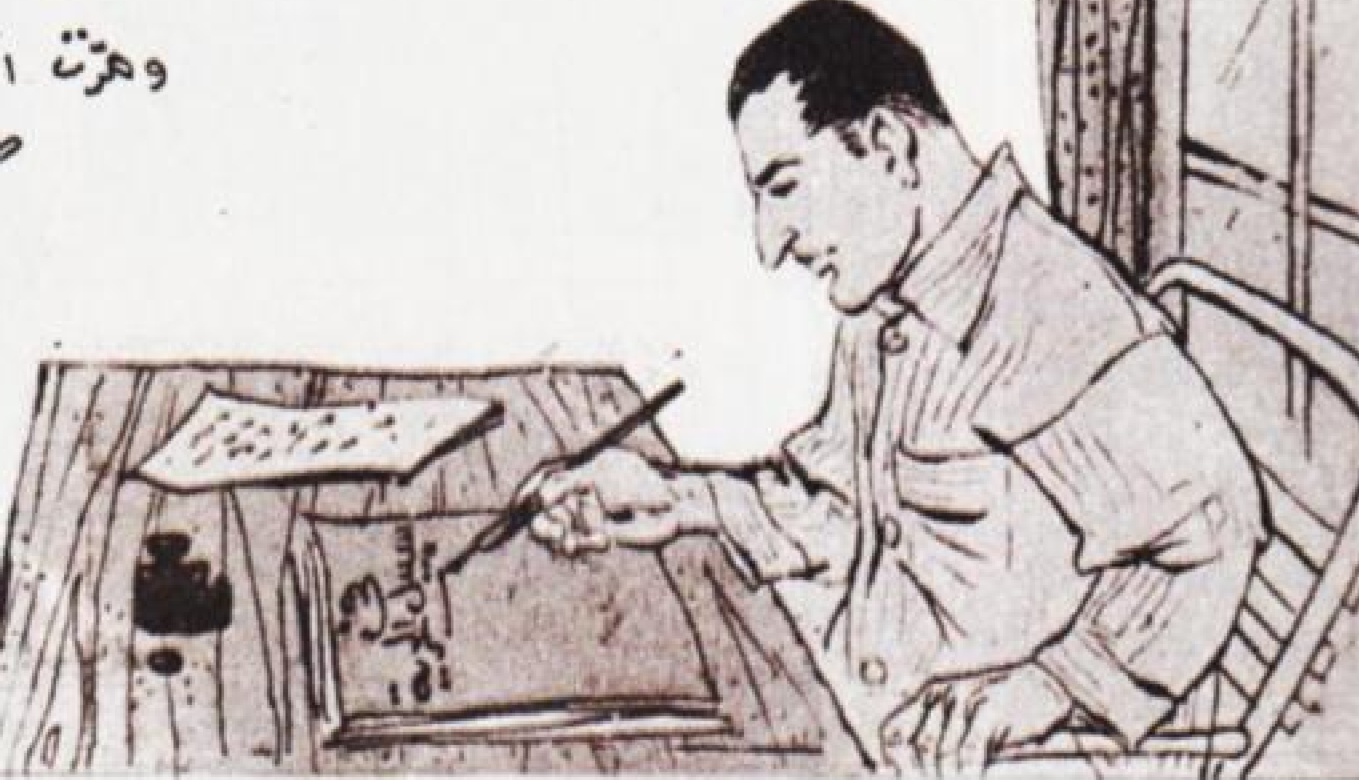


ومرت الأعوام تطوى فى أعماق التاريخ صفحات هذه البطولة الشعبية المجيدة حتى جاء ليكتبها من جديد

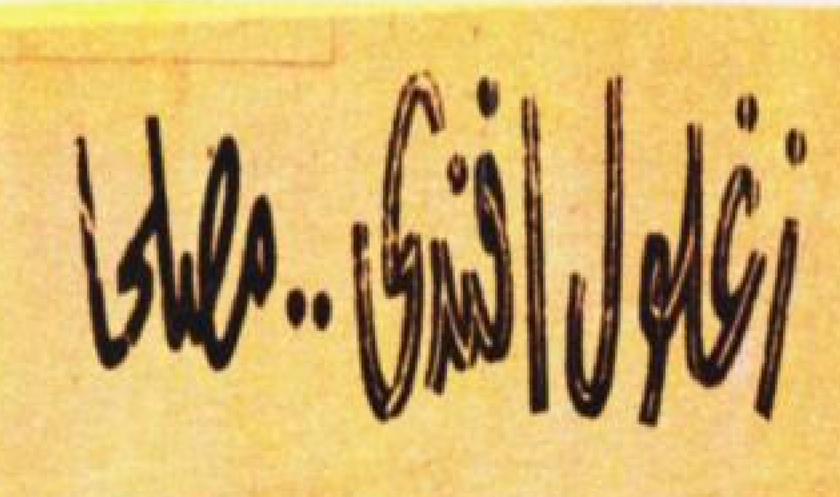
الشاب المصرى البطل

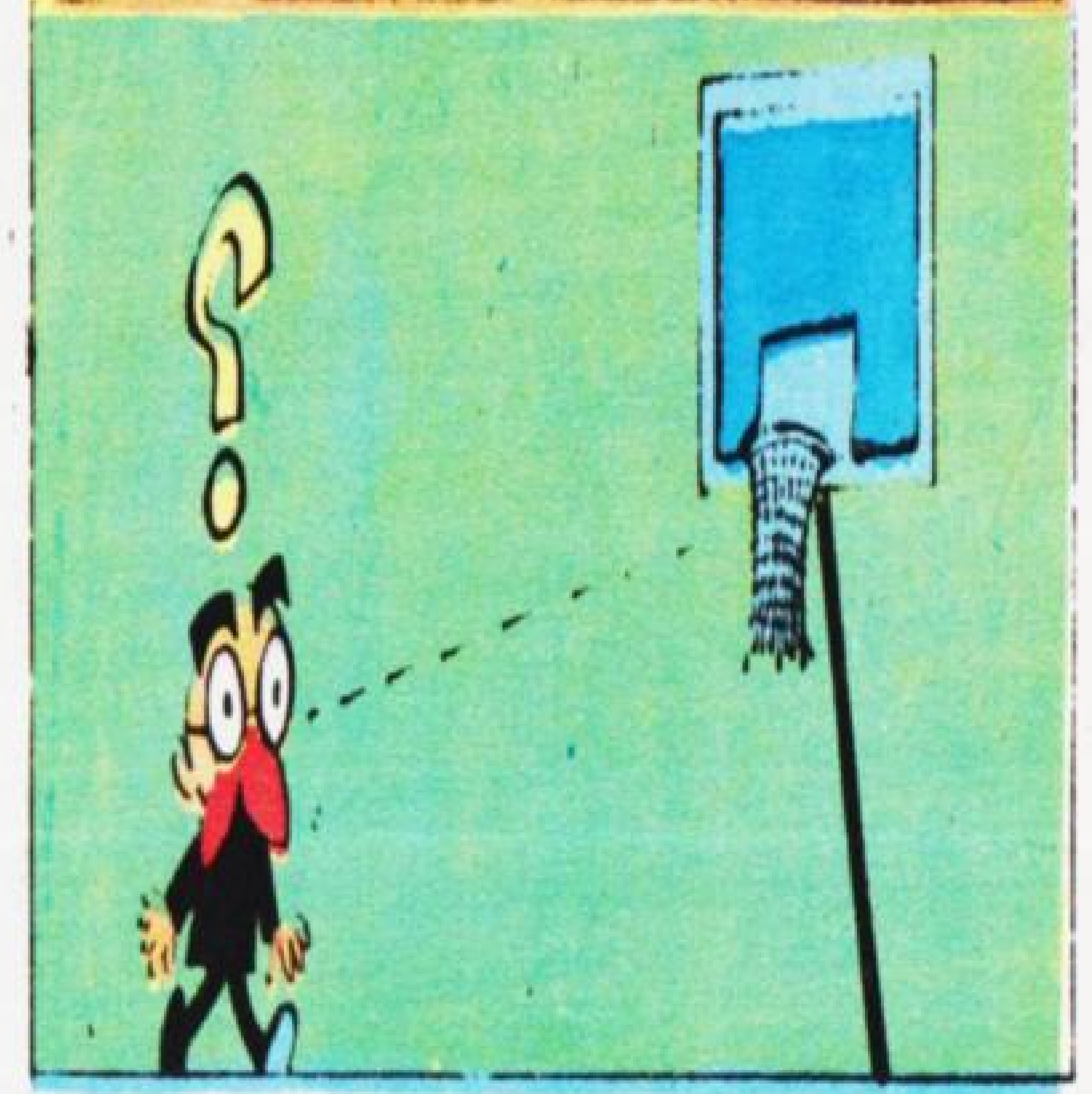
الذى كان على موعد مع القدر ..

تمت



نشرت بتاريخ ٢٣ / ٧ / ١٩٦٧



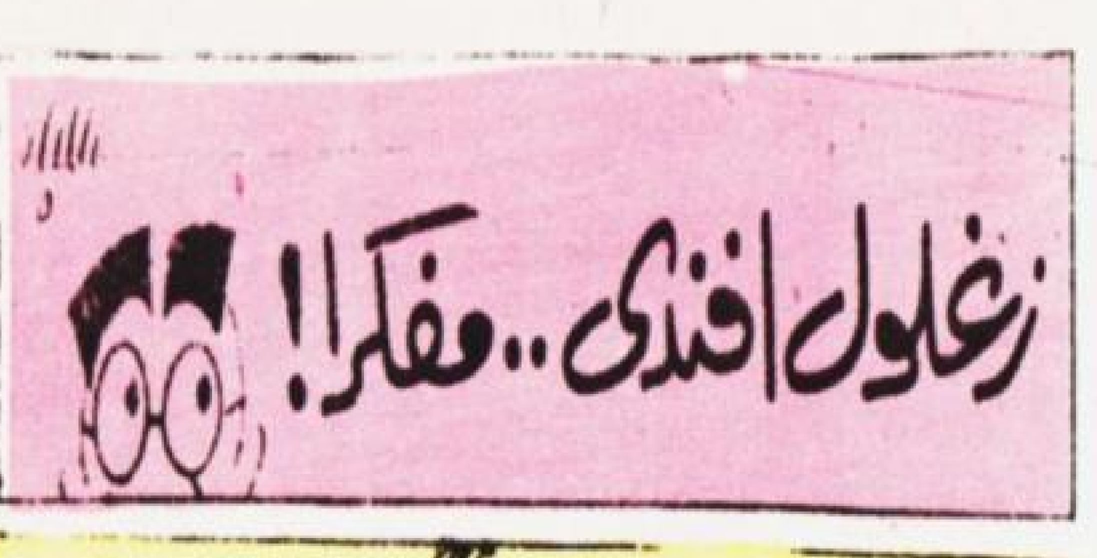


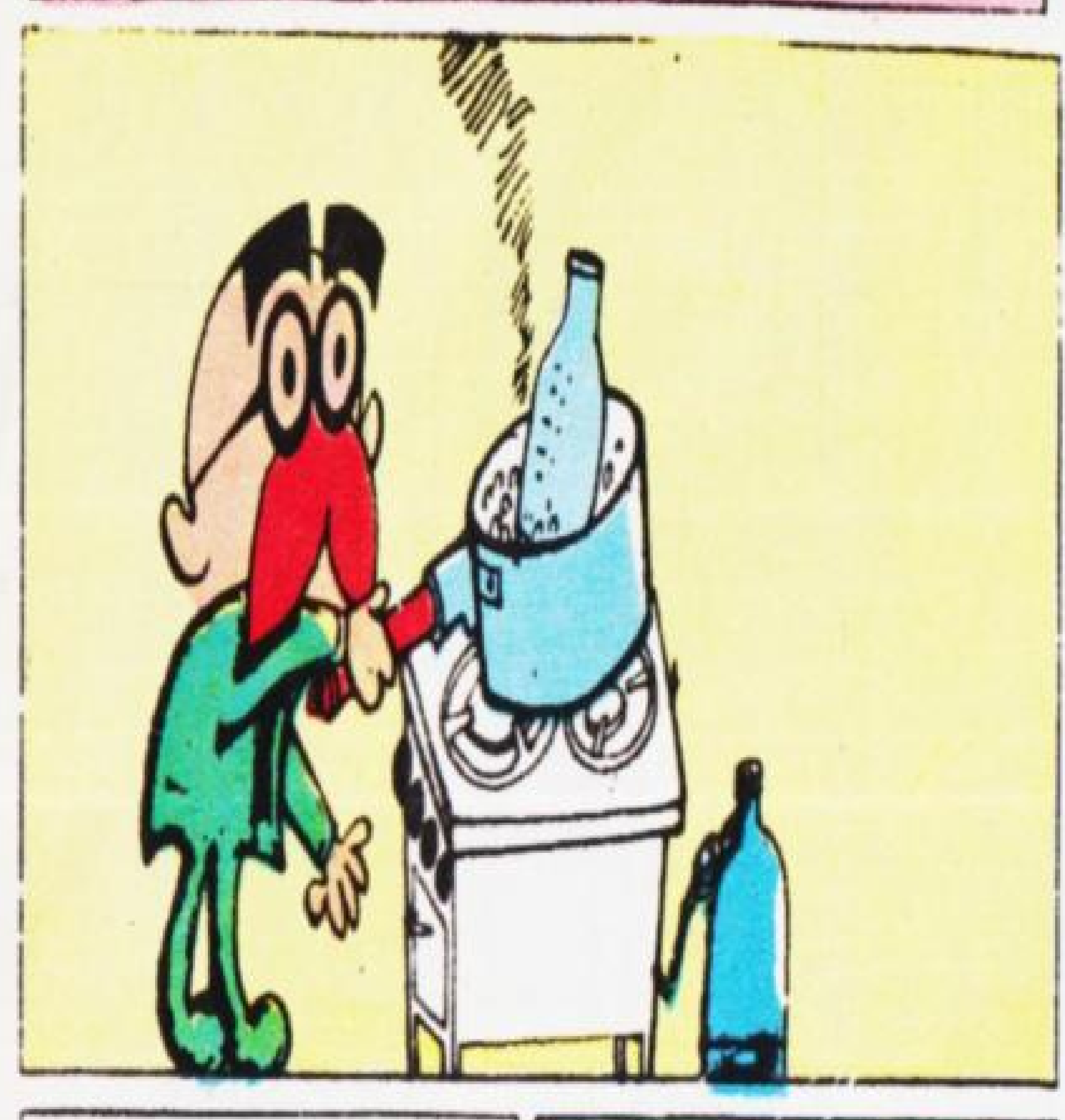






نشرت بتاريخ ١٩ / ٢ / ١٩٦٧











نشرت بتاريخ ٢٦ / ٣ / ١٩٦٧

وسام
تصدر شهريا
على صفحات
كابتن سمير

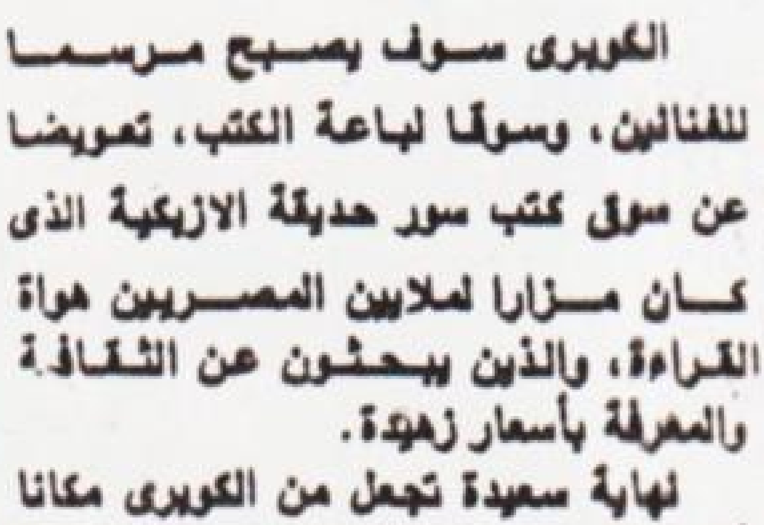


مؤسسة
دار الهلال
مجلة سمير
١٦ ش محمد عز العرب - المبتديان - القاهرة
تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ (١٠ خطوط)
تلغرافيا - المصور - مصر
تلكس

الأحد ١٤ ذو الحجة ١٤١٥هـ - ١٤ مايو ١٩٩٥ - السنة الثانية عشرة (١٣٨) . Wessam sunday 14-5-1995

كوبرى أبو العلا.. يشهد نهاية سعيدة

بعد ٦ سنوات من البحث والنقاش، حسم الرئيس مبارك الأمر، أشار بفك كوبرى أبوالعلا، وإعادة تركيبه كما هو، ونقله أمام مركز التجارة العالمى، القريب من موقعه الأصلى، وليكون موازيا لشط النيل، بعد أن كان رابطا بين شطيه، الشرقى والغربى، بين بولاق والزمالك.



الكوبرى سوف يصبح مرسما للفنانين، وسوقا لباعة الكتب، تعويضا عن سوق كتب سور حديقة الازبكية الذى كان مزارا لملايين المصريين هواة القراءة، والذين يبحثون عن الثقافة والمعرفة بأسعار زهيدة.

نهاية سعيدة تجعل من الكوبرى مكانا أثريا باقيا على مر السنين، وملتقى لهواة القراءة والبحث عن المعرفة.





بانوراما رفح

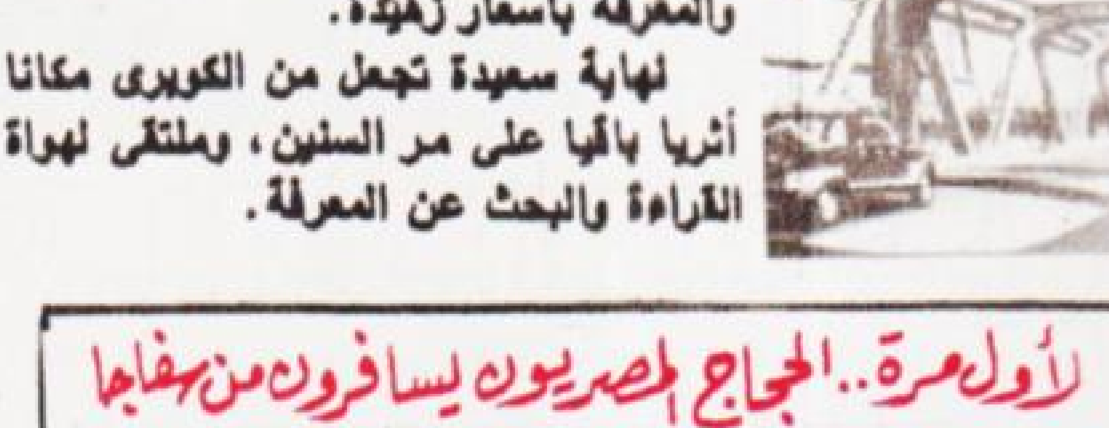
وافق وزير السياحة .. د. ممدوح البلتاجي على تمويل مشروع باسم "بانوراما رفح"

البانوراما.. تلقى الضوء على الحروب التى خاضتها مصر بهدف تامين جانبها الشرقى، ضد محاولات الغزو الخارجى على مر العصور .. كما تركز على جهود السلام المبذولة فى المنطقة العربية، ومراحلها المختلفة.

وتم اختيار "رفح" باعتبارها اول مدينة مصرية على الحدود الشرقية التى شهدت العديد من اشكال التحدى التاريخى، إلى جانب انها تمثل مقدمة طريق حورس الحربى المنقوش على معبد الكرنك بالاقصر لانتصارات الفراعنة .. كما شهدت بدء الفتح الإسلامى لمصر ..

وسوف تجسد "البانوراما" إلى جانب ذلك تطور الحياة فى سيناء، كما تضم نماذج بالحجم الطبيعى لملوك الفراعنة الذين زاروا هذه المنطقة.

لأول مرة.. الحجاج المصريون يسافرون من سفاجا



تم تشغيل خط اتوبيس دولى من القاهرة إلى ميناء "سفاجا"، والانتقال من "سفاجا" بالعبارة إلى ميناء "ضبا" السعودى ..

يعتبر هذا أول ربط برى بين مصر والسعودية، دون المرور بميناء العقبة الأردنى.

الطريق الجديد اختصر زمن الرحلة للاراضى السعودية إلى ٧ ساعات فقط.





كاريكاتير الصفحة الأولى من العدد الأول من صحيفة وسام تحقيق صفحة ٣ عن «وسام» والصحف المضيئة

أم .. وابن



اغرب قضية شهدتها المحاكم البريطانية ، كانت قضية ادعاء احد الأشخاص ملكيته لببغاء ، وأثناء نظر القضية تعرف الببغاء على صاحبته الحقيقية لدى دخولها المحكمة ، واستقبلها بالصفير تعبيرا عن فرحته بالرجوع إليها بعد غياب ١٦ شهرا قضاها في منزل السارق ..

الغريب أن القاضي عندما طلب من المالكة الحقيقية التعرف على الببغاء قالت باستنكار : "وهل تجهل ام ملامح ابنها" ..



أضخم نجفة في العالم



بمناسبة الاحتفال بمرور ٢٣٠ سنة على انشاء مصانع "بكاراة" الشهيرة للكريستال ، عرضت باريس أضخم نجفة في العالم ..

النجفة تتكون من ٨ آلاف و٨٦ قطعة كريستال ، وتضم ٢٣٠ لمبة بعدد سنين المناسبة ، واحتاجت ٢٠٠٠ متر من الأسلاك الكهربائية وقام بتعليقها في السقف ١٢ شخصا عملوا لمدة ١٢ ساعة متواصلة ..

النجفة تم العثور عليها في ارشيف المصانع ، وقام بتنفيذها ٥٠ فنيا متخصصا ، واستغرق العمل فيها ١٥ الف ساعة ، وتزن طنا ونصف الطن ، وبلغ ارتفاعها خمسة امتار .



ماء زمزم

اصدرت السلطات السعودية قرارا بمنع خروج ماء زمزم من مكة المكرمة ، وذلك حفاظا على بئر زمزم ، وتوقيرا لمكانتها عند المسلمين ، وذلك بعد ان قام عدد من المطاعم في البلاد العربية ، بالاعلان عن تقديمها لماء زمزم على موائدها ، كنوع من انواع الدعاية ، وجذب الزبائن إليها .

لحماية النمور الآسيوية



وقعت الصين والهند اتفاقية ، بمنع اصطياد ، وتهريب النمور ، والاتجار بها ، حتى ولو بغرض المنتجات الدوائية ، التي يتفنن الصينيون بالذات في الاستفادة منها لأغراض يعتبرونها من اسرارهم الخاصة ..

كما وافقت كل من فيتنام ولاوس وكمبوديا على التعاون لمنع انقراض ما تبقى من هذه النمور وعددها ٥ آلاف نمر فقط ..

دروس إسلامية للشرطة الألمانية



من اجل معرفة أوسع بالإسلام .. تعقد الشرطة الالمانية ندوات دينية خاصة في المساجد تحت اشراف علماء مسلمين .. وذلك بهدف التعامل الصحيح مع الجاليات الإسلامية .. خاصة التركية والكردية .



صُحف مُضيئة

وسام: أول صحيفة عربية للأطفال
موشوار بوليتيك: أول جريدة تطبع على القماش

صدر العدد الأول من صحيفة وسام يوم ١٢ ابريل عام ١٩٨١ .. وفي شهر مايو ، تحتفل «وسام» ببدء عامها الخامس عشر .

في البداية ، صدرت صحيفة «وسام» مستقلة كهدية مع كابتن سمير ، وكانت في ٨صفحات بمقاس الصحف التي تصدرها مؤسسة أخبار اليوم الآن مثل: أخبار الرياضة ، وأخبار الأدب .

ظلت صحيفة «وسام» تصدر مستقلة مع كل عدد من أعداد «كابتن سمير» حتي عام ١٩٨٤ ، وعندما بدأ الباعة في بيع «وسام» بسعر خاص لمن يرغب في اقتناء هذه الصحيفة الفريدة والمتميزة ، وتفاديا لهذا الاستغلال ، قررنا اصدارها بنفس أبوابها وعدد صفحاتها الثمانية ، داخل أعداد كابتن سمير ، ولكن بالمقاس الصغير .

الأعداد الأولى لصحف مصرية

- الوقائع المصرية ، هي أول جريدة صدرت في مصر عام ١٨٢٨ ، وكان ذلك في عهد محمد علي .
- أصدر الأهرام أول أعداده عام ١٨٧٥ .
- صدر أول عدد من مجلة الهلال عام ١٨٩٢ .
- أول عدد صدر من جريدة الأخبار كان عام ١٩٤٤ .
- صدر أول عدد من جريدة الجمهورية عام ١٩٥٢ .
- صدر أول عدد من كابتن سمير يوم الأحد ١٠ يونية ١٩٧٩ .



نشر هذا الكاريكاتير فى العدد الاول من وسام

المروحه .. والموشوار

وفي عالم الصحافة ، ظهرت صحف عجيبة ، مثلا في فرنسا صدرت عام ١٩٤٨ صحيفة «المروحة "Vintilateur" .. وطبعت تلك الجريدة علي شكل مروحة فعلا ، ولكنها لم تستمر ، وتوقفت عن الصدور لأنها صدرت في شهر ابريل قبل أن يشتد الحر ، ويحتاج جماهير الناس إلي : المروحة .

وكان صاحب جريدة «المنديل السياسي Mouchoir Politique ، أكثر ذكاء من صاحب جريدة المروحة .. وبعد سنة أصدر جريدته علي قطعة قماش بمقاس المنديل الرجالي الكبير ، حتي يتفادى الضرائب الباهظة التي فرضت علي ورق الصحف .

من الطريف أن جريدة موشوار لاقت رواجا مذهلا ، وزاد توزيعها في شهور الصيف ، لأن الناس كانت تقرأها ، ثم تبلها بالماء لإزالة آثار الحبر ، وتستخدمها كمنديل لتجفيف العرق ..

وبعد سنة أخرى ، صدرت أول جريدة فرنسية تطبع علي ورق مشمع لايذوب في الماء .. حدث هذا قبل أن تصبح الطباعة علي البلاستيك الذي لايتأثر بالماء ، شيء عادي ..

الجريدة المضيئة

وفي منتصف القرن العشرين ، صدرت جريدة «لوميناريا» ، وقد أضيف إلي حبر الطباعة مادة فسفورية لتضيء حروفها في المساء ، فيتمكن القاريء من قراءتها ليلا في ضوء خافت ..

الصحف الفكاهية الساخرة

من أشهر المجلات الفكاهية في مصر ، مجلة البعكوكة ، وفي أمريكا صدر أول عدد من مجلة الفكاهة الساخرة في مارس ١٩٥٢ ، ومؤسسها الرسام الشهير : «هارفي كورتزمان» ، والتف حوله مجموعة من الرسامين ، أخذوا علي عاتقهم مهاجمة المسلسلات التليفزيونية بسخرية لاذعة ، واستطاعوا جذب القراء للاهتمام بالقراءة بدلا من التسلسل أمام شاشة التليفزيون التي تفقد الانسان ذكاءه ، وتجعله أقرب الي البلاهة ..

قدموا أفكارهم من خلال رسوم كاريكاتيرية ساخرة بمهارة تثير الضحك ، وبأسلوب مرح خفيف الظل قدموا الاعلانات كنموذج للسخرية من الدعاية والاعلانات للسجاير، رسموا علبة سجاير ويزدوم (حكمة) وكان التعليق :

ويزدوم لاتستطيع التعبير عن نفسها بحكمة .

وكما ترون بأنفسكم كم من السهل أن تقذف بالانسان تحت الأرض بسبب مخلوطها اللذيذ النكهة: السرطان السريع .

ويقول محررو المجلة ، مأأجمل العمل ونحن نتخيل اكثر من مليون قارئ، يضحكون بصوت عال ..



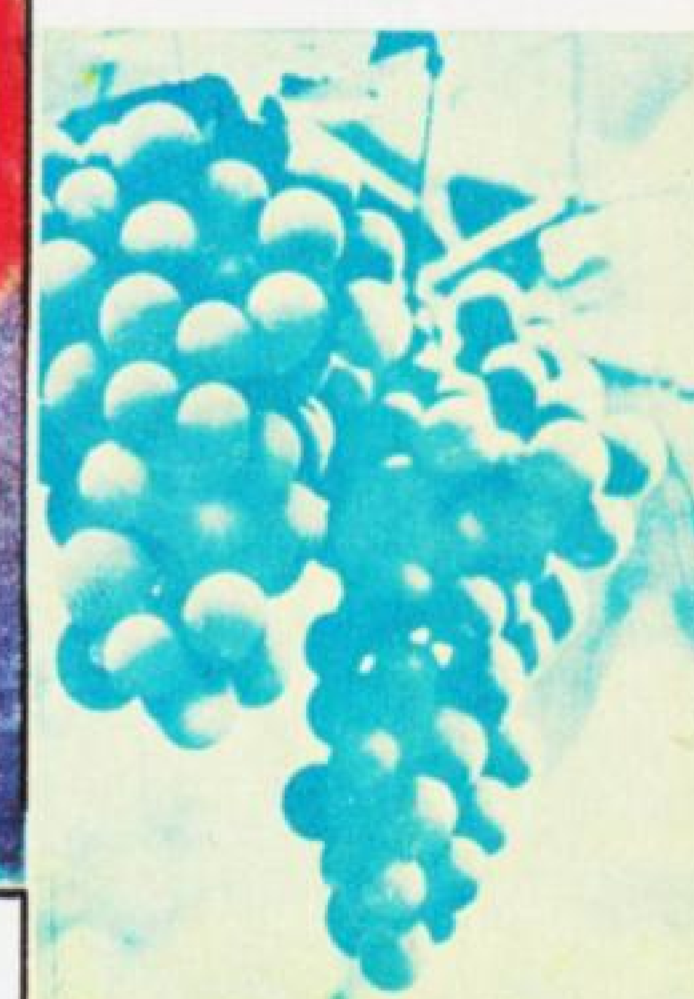
وسام

دار الهلال

Sunday, 12, April, 1981

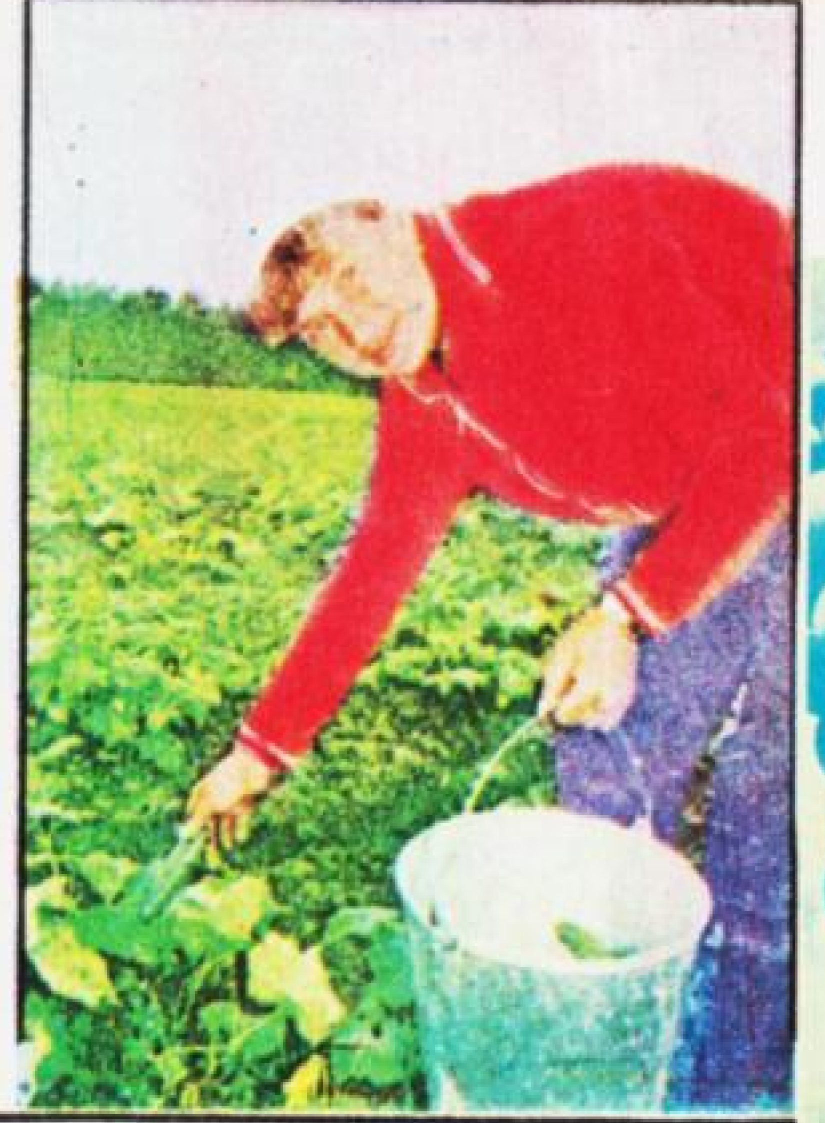
يس السادات في تخصيص دار نشر للأطفال

أصناف جديدة من العنب



توصل مركز البحوث الزراعية بوزارة الزراعة ، من استنباط أصناف جديدة من العنب لانتاج الزبيب ..

وصرح المهندس «صالح غنيم» مدير إدارة البساتين ، أنه قد تم توفير شتلات من هذه الأصناف الجديدة التي تتميز بجودتها ووفرة انتاجها.



الروبوت .. يجعل الصحراء .. خضراء

بعد النجاح المتزايد للروبوتات التي تقو[م] بوظائف بشرية ، اتجه العلماء إلي ابتكار خنفسا[ء] صناعية تبشر بالحصول علي مياه من الجو لر[ي] الصحراء .

استوحي العلماء هذه الفكرة من خنفسا[ء] طبيعية تعيش في صحراء «ناميبيا» ، يطلق عليها الخنفساء جامعة الضباب ..

ولها قصة عجيبة .. ففي المناطق الصحراوي[ة] الساحلية ، وعندما تهبط درجة الحرارة ليلا يتكاثف بخار الماء في هذ[ه] المنطقة ، فتقوم هذه الخنفسا[ء] بالوقوف علي رأسها ، وتأخذ في ركل الضباب بسرعة مذهلة فينزل الماء على جسمها لتشرب، ثم تدفن نفسها في الرمل المبتل قبل سطوع الشمس حتي لا تتعرض للموت في صحراء ، تصل درجة حرارته[ا] أيام الصيف ٨٠ درجة مئوية .

ومنها استوحي العلماء ابتكار خنفساء صناعية ، تتكون من فرشاة دوارة به[ا] آلاف الشعيرات من الألياف الصناعية الزجاجية ، تعمل بنفس الطريقة ، تستطيع جمع من ٥ - ١٠ لترات من الماء كل يوم .

يرى العلماء أن هذه الطريقة تبشر بالأمل لزراعة الصحراء .

الزبادي والأيس كريم .. من فول الصويا

تم افتتاح مركز تصنيع الصويا التابع لمعهد تكنولوجيا الأغذية .. يشتمل المركز علي مصنع متكامل لتصنيع دقيق الصويا منزوع الزيت ، وعالي البروتين ، بالاضافة إلي زيت الطعام المستخرج من فول الصويا ، وكذلك الزبادى والآيس كريم والطوفي ..

يعد هذا المركز الوحيد من نوعه في الشرق الأوسط .

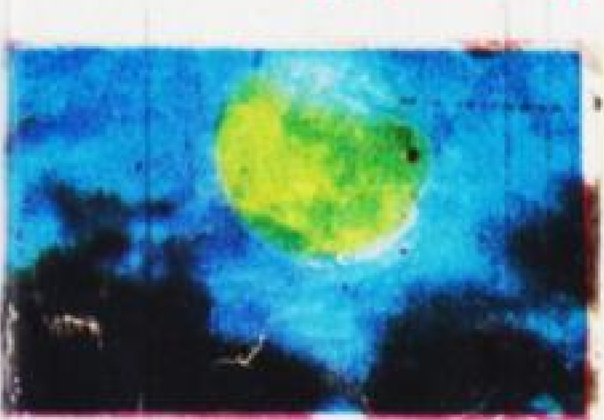


التليفون واحتقان الحنجرة

اثبتت دراسة حديثة أن فم سماعة التليفون ، يلتقط أكثر من ٢٤٠ نوعا من البكتريا غير المرئية ..

وأعلن الباحثون أن هناك نوعا من هذه البكتريا يسبب احتقان الحنجرة ، والتلوث المعوي .. ونصحوا بأن ينظف فم السماعة بقطعة من القطن مبللة بمحلول مطهر ، بين وقت وآخر .

جهاز لقياس الضباب



أنتجت إحدي الشركات الفرنسية .. جهازا لقياس درجة الحرارة ، ومعرفة حجم الضباب حتي الألف متر الأولي من الجو .





- ودلوقت مافيش حد أحسن من حد !!

ملحمة اكتوبر



بعد نجاح فيلم "الطريق الى ايلات" ، وزيادة الطلب عليه من الدول العربية .. يجرى الآن الإعداد لإنتاج فيلم عن ملحمة الانتصار فى ٦ اكتوبر .. سوف يعتمد الفيلم على قصص بطولات حقيقية حدثت فى الحرب ، تفوق الخيال ، ولم يكشف الستار عنها حتى الآن ..

مجله .. مصر

تقوم وزارة الإعلام بإصدار مجلة دولية شاملة تحمل اسم "مصر" .. المجلة ستصدر باللغات العربية والانجليزية والفرنسية .. وتتناول الملامح المصرية فى شتى مناحى الحياة .. السياسية والاقتصادية ، والفكرية ، والفنية ، والعلمية .. بالإضافة الى وجهة النظر المصرية تجاه أهم القضايا الدولية والمحلية .

دراسة أمريكية لأحجار الأهرام

اكتشف عالم كيمياء أمريكي ، من خلال دراسة تحليلية لحجارة الاهرام .. ان تلك الاحجار الضخمة ، ليست فى الاصل سوى كتل من صخور الكلس المجروش ، تم مزجها بمعدن لاصق ، ووضعت فى قوالب مربعة الشكل ، كما تصب خرسانة الابنية فى عصرنا الحاضر ..

واضاف ان نظريته تثبت ان بناء الاهرام ، تم بعدد من عمال السخرة اقل كثيرا مما كان معروفا فى السابق .. وان هذه القوالب تم صبها فى القوالب بالقرب من اماكن إقامة الأهرام .. وان وزن تلك القوالب كان يتراوح بين ٣ ، ٦ اطنان ..

أعلى إيراد



حقق فيلم "الأسد .. الملك" ، اعلى ايرادات فى تاريخ السينما العالمية حتى الآن ..

بلغت الايرادات ٣٤١ مليون دولار ..

الفراعنة فى ألمانيا

افتتح د". هاشم حسين" المستشار الثقافى المصرى بالمانيا خلال شهر مارس الماضى معرض "عالم الفراعنة" ..

المعرض ضم ٢٠ لوحة من الانسجة الحريرية ، مستوحاة من زيارة الفنانة الصينية "بولا شانغ البرتس" للمتحف المصرى بالقاهرة .. وسوف يستمر لمدة شهر كامل .

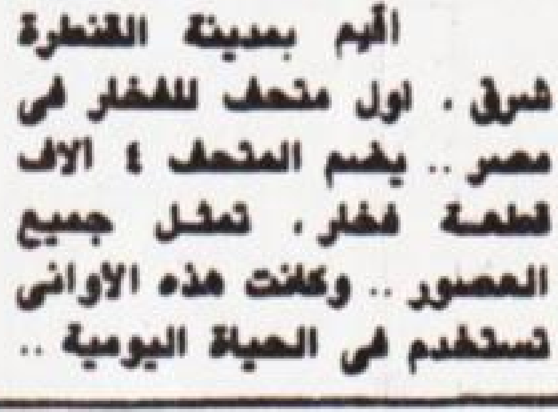
وضم المعرض بجوار اللوحات الحريرية نماذج لبعض البرديات الفرعونية ، وبعض النماذج للتماثيل المصرية ، كتمثال الكاتب المصرى ، وتمثالى نفرتيتى ونفرتارى ..

يعتبر هذا المعرض .. المعرض الثانى للفنانة الصينية "بولا" .

مجلة الأوبرا

صدر العدد الأول من مجلة "الأوبرا" عن دار الأوبرا .. تضمنت عددا من المقالات عن الباليه الكلاسيكى ، والقاموس الموسيقى ، وجولة حول دور الأوبرا العالمية ، وتاملات فى تاريخ الأوبرا المصرية ، ومقالا عن "زكى نجيب محمود" .

أول متحف للفخار



أقيم بمدينة القنطرة شرق ، اول متحف للفخار فى مصر .. يضم المتحف ٤ آلاف قطعة فخار ، تمثل جميع العصور .. وكانت هذه الاوانى تستخدم فى الحياة اليومية ..





الهدى والإيمان

حلم الرسول

جاء اعرابى الى رسول الله ﷺ ، يطلب احسانا ، فاعطاه الرسول ﷺ .. ثم ساله :

- هل احسنت إليك ايها الاعرابى ؟!

قال الاعرابى : لا .. ولا اجملت (اى لم تحسن ، ولم تصنع جميلا" !! غضب الصحابة حتى كادوا ان يفتكوا بالاعرابى .. فامرهم النبى بالكف عنه ، ثم اخذه إلى حجرات امهات المؤمنين ، واعطاه حتى رضى ..

وجاء الاعرابى امام الصحابة ، واعلن رضاه ودعاءه للنبى ﷺ ثم قال النبى ﷺ :

- ألاَ إن مثلى ومثل هذا الاعرابى ، كمثل رجل كانت له ناقة فقرت منه فاتبعها الناس ، فلم يزيدوها إلا نفورا ، فقال لهم صاحب الناقة :

خلوا بينى وبين ناقتى ، فانا ارفق بها واعلم ، وتوجه صاحب الناقة إليها ، وبيديه شىء من قمام الأرض مثل "العشب" فردها هونا هونا .. حتى جاءت إليه واستناخت "بركت على الأرض" وشد عليها "ركبها" ، وانى لو تركت لكم الرجل لقتلتموه عقابا على ماقاله لى ، ولمات كافرا ودخل النار ..

وبهذا علمنا رسول الله ﷺ ، الحلم ، ومقابلة السيئة بالحسنة

عجوز مصرى يستعد لعبور المانش

السباح الاسكندرى "عبدالفتاح هلال" ، والذى يبلغ ٧٦ عاما ، يستعد لدخول موسوعة "جينس" للارقام القياسية ، باعتباره اكبر سباح فى العالم ينوى اجتياز المانش ، خلال يوليو القادم .

يقول "عبدالفتاح" : لقد تم ايفادى الى انجلترا عام ٣٩ لهذا الغرض ، لكن قيام الحرب العالمية الثانية ، حال دون ذلك .. لذلك انتظرت اكثر من ٤٠ عاما ، واتمنى ان احقق هذا الفوز لاننى اعتبره حلم حياتى ، ولاكون اكبر سباح فى العالم يعبر المانش ..

السباح السكندرى قرر التبرع بحقوق التصوير اثناء سباحته فى القنال الانجليزى ، وقيمة الجائزة التى سيحصل عليها شعب البوسنة ..



٦٠ دولة فى بطولة الجودو

ارسل اتحاد الجودو فاكسات الى ٦٠ دولة لدعوتهم للاشتراك فى بطولة مصر الدولية للناشئين تحت ١٦ سنة ، والتى ستقام فى سبتمبر القادم بالقاهرة بعد موافقة الاتحاد الدولى للجودو على تنظيم مصر للبطولة ، وذلك بعد النجاح الذى حققته فى بطولة العالم والتى اقيمت بالقاهرة مؤخرا ..

التأمل .. والمشى



اعلن مركز "سان دياجو" الطبى ، فى مؤتمره الاخير فى لاس فيجاس ، ان ممارسة التامل خلال رياضة المشى ، يؤدى إلى راحة القلب ، وانخفاض ضغط الدم المرتفع ..

البصل .. غذاء وشفاء

اثبتت الدراسات العلمية ، ان للبصل فوائد عديدة ، فهو يحتوى على مضادات حيوية اقوى من البنسلين والسلفا ، ويقضى على كثير من الميكروبات والجراثيم .. بالاضافة إلى احتوائه على الكبريت والحديد وفيتامينات مقوية للاعصاب ، ومواد منشطة ومضادة للتعفن ..

ويقوم العلماء اليابانيون الآن باستخدام البصل فى علاج القروح السرطانية .



أحدث ماكينة لحلج القطن

استطاع الباحثون بمركز بحوث القطن التابع لمركز البحوث الزراعية، تصميم ماكينة لحلج القطن، توفر سنويا ٣ ملايين جنيه، نتيجة لخفض تكاليف الطاقة الكهربائية المستخدمة فى الحلج ..

تمتاز الماكينة الجديدة بصغر حجمها ، وكبر الفراغات الموجودة بالمشط لتنقية البذور .. وذلك سيؤدى إلى قلة زمن الحلج ..

٨ آلاف شجرة بالوادى الجديد لمقاومة التصحر

صرح اللواء محمد عزت محافظ الوادى الجديد ، انه تم زراعة ٣ آلاف شجرة بالوادى الجديد ، كما تقرر زراعة ٥ آلاف شجرة اكاسيا وأثل على جانبى الطرق الرئيسية بمدن وقرى المحافظة ، بهدف مقاومة التصحر، ووقف زحف الكثبان الرملية على مدن وقرى المحافظة .

الكلمات المتقاطعة

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■				■				١
	■				■			٢
		■				■		٣
			■				■	٤
■				■				٥
	■				■			٦
		■				■		٧
			■				■	٨

افقيـــا :

١ ـ حيوان ضخم ، معكوسة ، ـ مدينة مغربية ، معكوسة ، .
٢ ـ اداة نصب ـ وحدة قياس .
٣ ـ راى ـ مادة قاتلة ، معكوسة ، .
٤ ـ حروف متشابهة ـ رجع .
٥ ـ بلاد ـ امنية .
٦ ـ اداة نصب ـ حرف جر .
٧ ـ فى اعالى الجبال ـ احد الوالدين .
٨ ـ ينتظر ـ عملة عربية .

راسيـــا :

١ ـ حروف متشابهة ـ جردل .
٢ ـ عملة يابانية ـ فى الرسم .
٣ ـ شركة بترول عالمية ـ عكس الحرية ، معكوسة ، .
٤ ـ كاد يقع ـ لايجيد القراءة والكتابة .
٥ ـ سلاح كان اساسيا فى الحروب القديمة ـ وجع .
٦ ـ للتعريف ـ احد الاقارب .
٧ ـ عاتب ، معكوسة ، ـ للتعريف .
٨ ـ ملك الغابة ـ يسحبه .



٤ آلاف شاب بالخدمة العامة بالدقهلية



صرح اللواء إبراهيم الشيخ محافظ الدقهلية ، ان اكثر من ٤ آلاف شاب شاركوا فى مشروعات الخدمة العامة ، والحفاظ على البيئة ، بمختلف قرى ومراكز المحافظة ..

قام الشباب بإزالة الأنقاض ، واعمال النظافة العامة بالميادين ، وتسوية الطرق ، ودهان اسوار الكورنيش ، ومكافحة الفئران ببعض مراكز المحافظة ..

اشرف على المشروع لجنة متابعة من الأوقاف ، والتربية والتعليم ، والجامعة .

البرونزية لمصر

فاز ٤ من مصر هم : محمد احمد طه ، ميدالية برونزية ، وبشهادات تقدير محمد حمدى وسامح احمد وياسين عفيفى ، وذلك فى مسابقة الرسم التى نظمتها اللجنة التنفيذية للمعرض العالمى للفن الشبابى بطوكيو. وسوف يقام حفل تكريم للفائزين ينظمه المجلس القومى للأمومة والطفولة بدار الاوبرا .





لكل وسام فرحة

بعد أن تسلم الكاتب الكبير نجيب محفوظ وسام الفنون والآداب الفرنسى بدرجة قائد قال:

ان كل وسام أحصل عليه. يبدو لى كأنه الأول. فلكل وسام فرحة جديدة ، تؤكد مرة أخرى أن هناك أناسا يقدرونك، ويقدرون انتاجك.

وأول جائزة احصل عليها، فى عام ١٩٤٠ وكان قيمتها ٤٠ جنيها، وسبب فرحتى بها انها جاءت فى وقت كنا لانعرف بعد. ان كنا كتابا حقا. ام لا.. فجاءت الجائزة لتؤكد ان مانكتبه قيمة، فقد كانت لجنة الاختيار مكونة من: طه حسين وأحمد أمين.

سماء نقية .. لدنيا الأطفال

عرف "طاغور" ، شاعر الهند العظيم ، كيف ينظر إلى الطفل ، بعين الام الحانية ، كما عرف كيف ينظر الى الام ، بعين الطفل البريئة .. ويقول عنه الاديب "برنارد شو" :

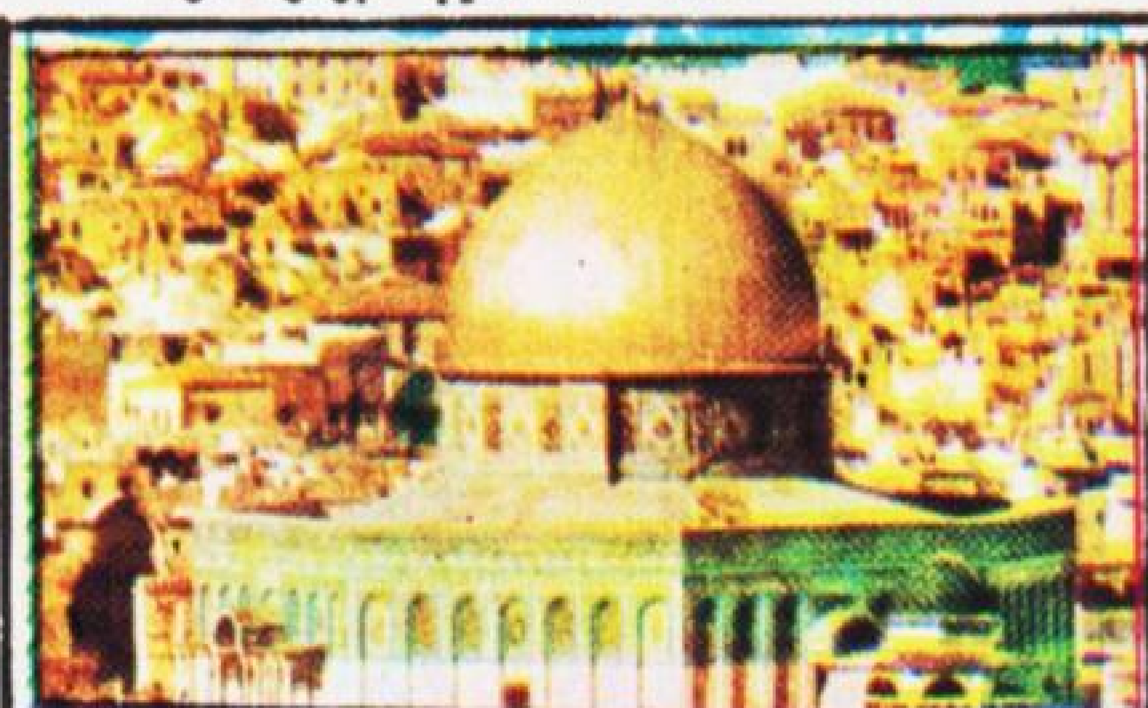
"حين يتحدث "طاغور" عن الأطفال ، لايمكن لانسان ان يجزم بانه لايتحدث عن الملائكة ، والقديسين" .

واثار "طاغور" اعجاب ادباء العالم ، بفضل نظرته العميقة الى روح الطفل الملائكية على خلق صلة المحبة بين دول العالم التى تتطاحن ، وتعليم الناس شريعة الحب ، فيقول فى ديوانه الهلال : "فليتطلع الناس إلى وجهك ، لكى يعرفوا معنى كل شىء ، ولكى يحبوك ، ويحب بعضهم .. بعضا"

كشف "طاغور" عن الكنوز التى تحويها روح الطفل ، ويقول عنه "مارك توين" "انه يقدم بلسما لاتعابنا ، ويضىء ارواحنا ، ويجعلنا ندخل إلى معبد الحب والسلام ، لنتذوق اظهر الوان السرور بكتاباته عن الطفل" .

استطاع "طاغور" ان يخلق سماء نقية لدنيا الأطفال ، ولمن يحبون الأطفال . طاغور . حصل على جائزة نوبل فى ١٩١٢ فى الأدب .

قول:
احلى ما فى الدنيا
الضمير الحى



القدس التى نحلم بها

بالقلم ، وريشة اطفال فلسطين . عبرّ الأطفال عن مشاعرهم بين دفتى كتاب رائع ، قالوا ، من بين ماقالوه :

- القدس ياحبيبتى .. يامدينة الصلاة ، سنرجع اليك .

- ياقدس ، سوف نعود إليك .. سوف نعود .. فانتظرى شعبك ، واهلك .

- ياقدس ، لن ننساك .. نحن الصغار فداك .

- اننى احب كل عاشق لبلادى ، واكره كل كاره لبلادى .

- لاتحزنى ياقدس ، غدا سنعود إليك ياقدس .

- القدس ، يالها من مدينة جميلة ، كشفتى انسان تبسم للعالم اجمع .

- ان القدس تبكى .. عودى لنا .. نحن الطيبين .

- ياقدس ، سادخلك من جميع الابواب ، واصرخ لتسمع صوتى السماء : كم احبك يا رض فلسطين .

- ياقدس .. احلم بان اعيش فيك إلى الأبد .. يارب ..

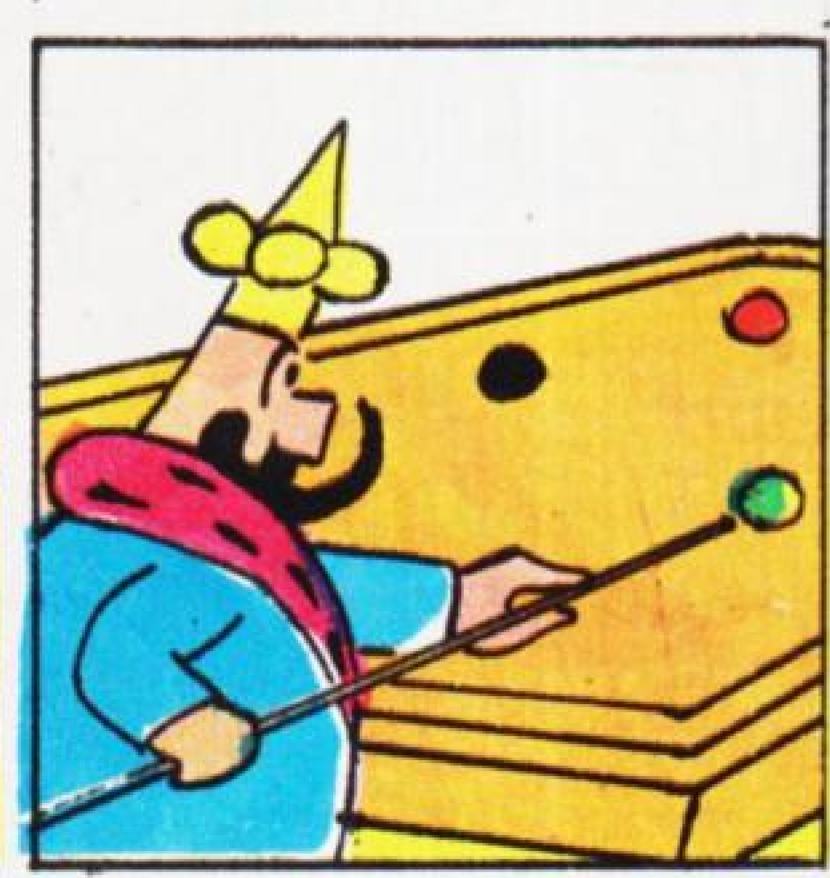
سيعم السلام ، فى وطن السلام .

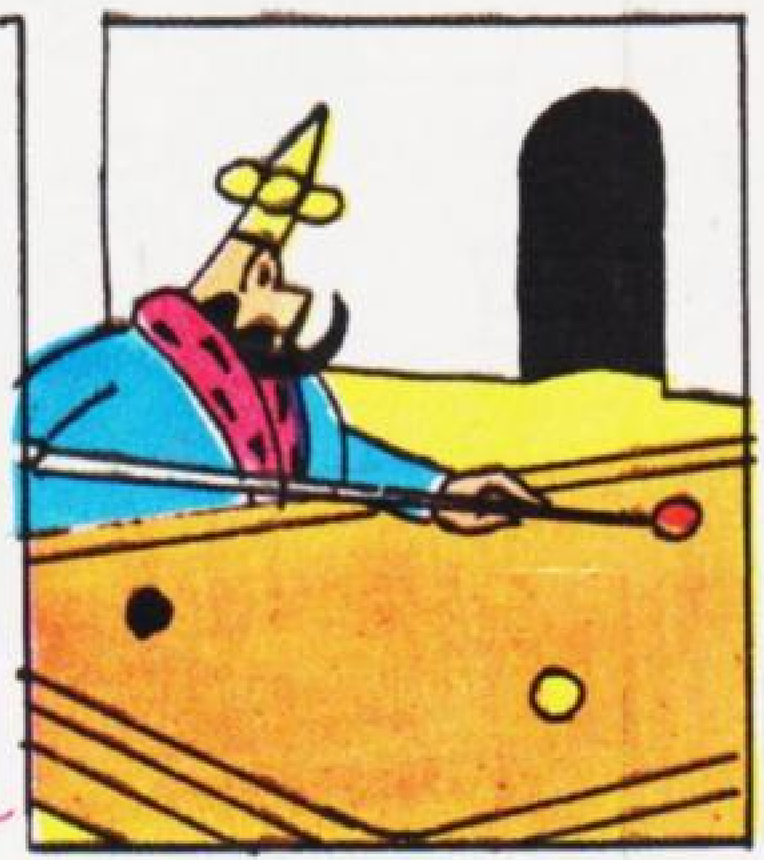


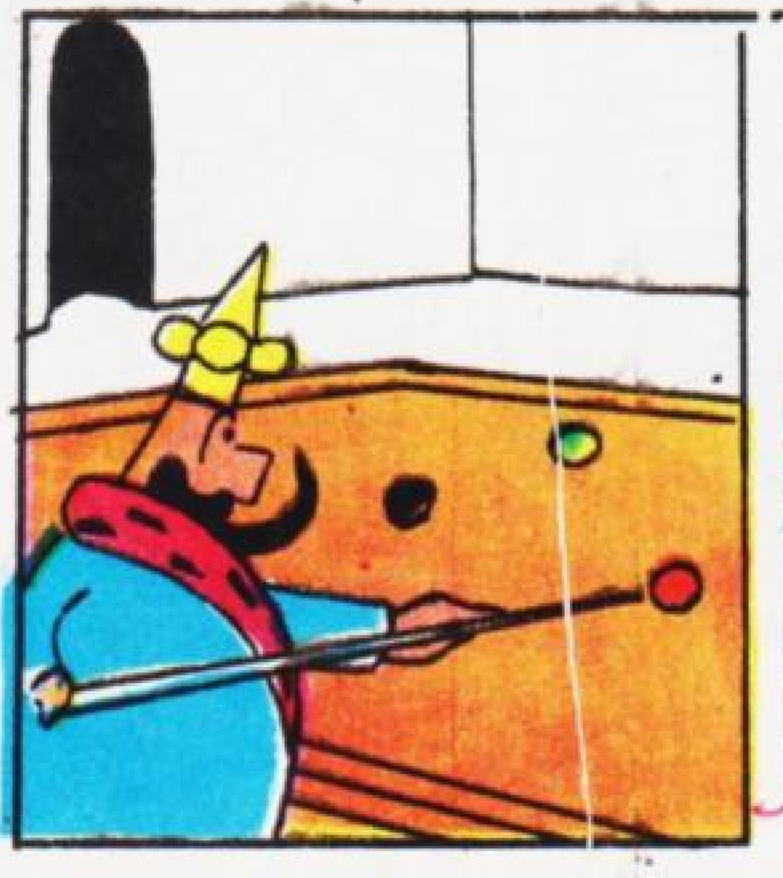

السلطان
بهلول


أعمل ايه ؟! ألعب ايه ؟!


قاعة البلياردو





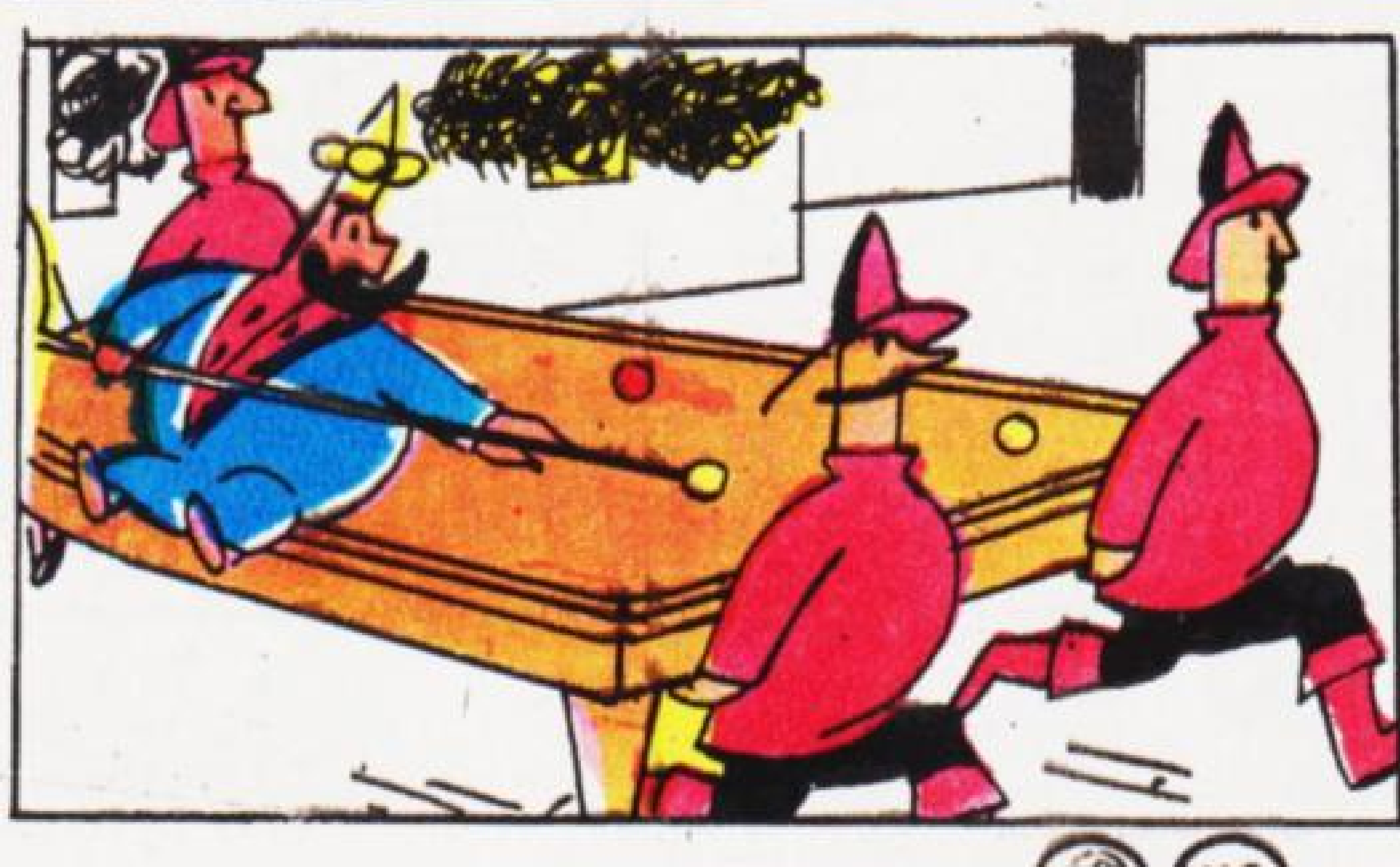




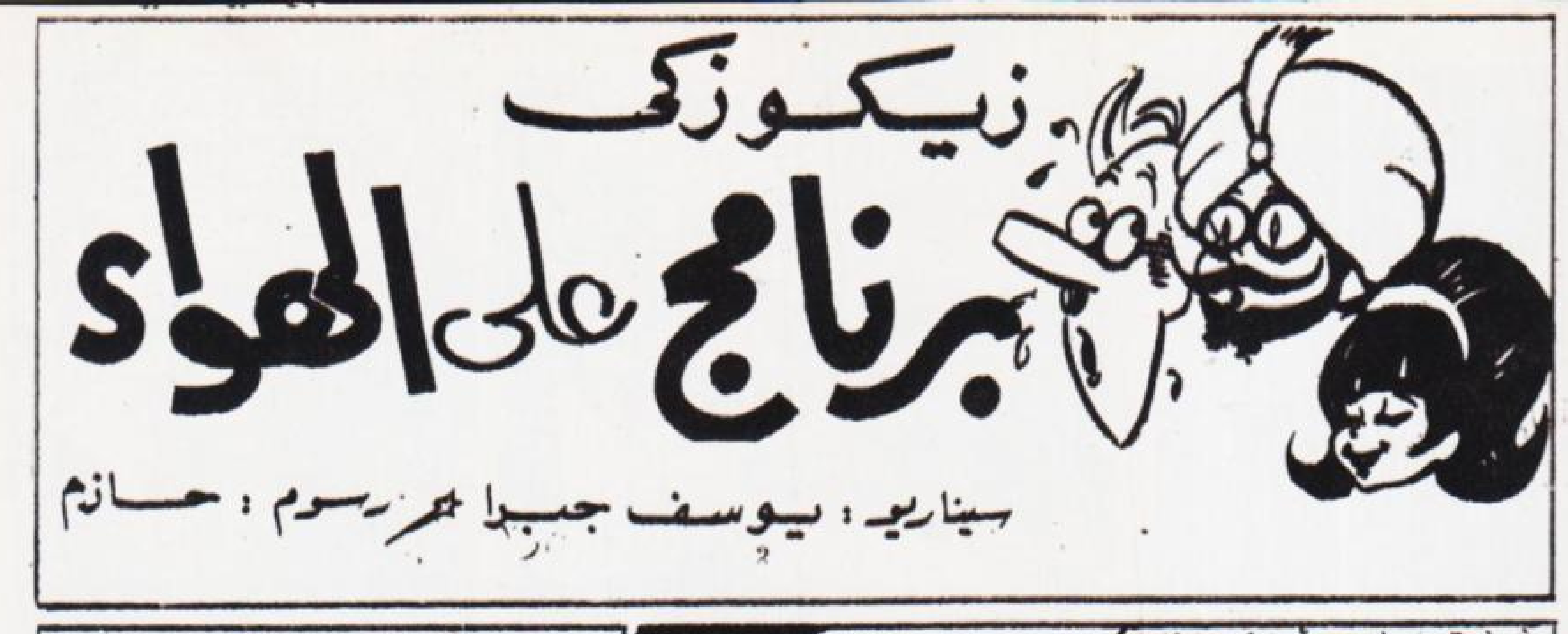

ياه! حريقة!


المطافئ السلطانية

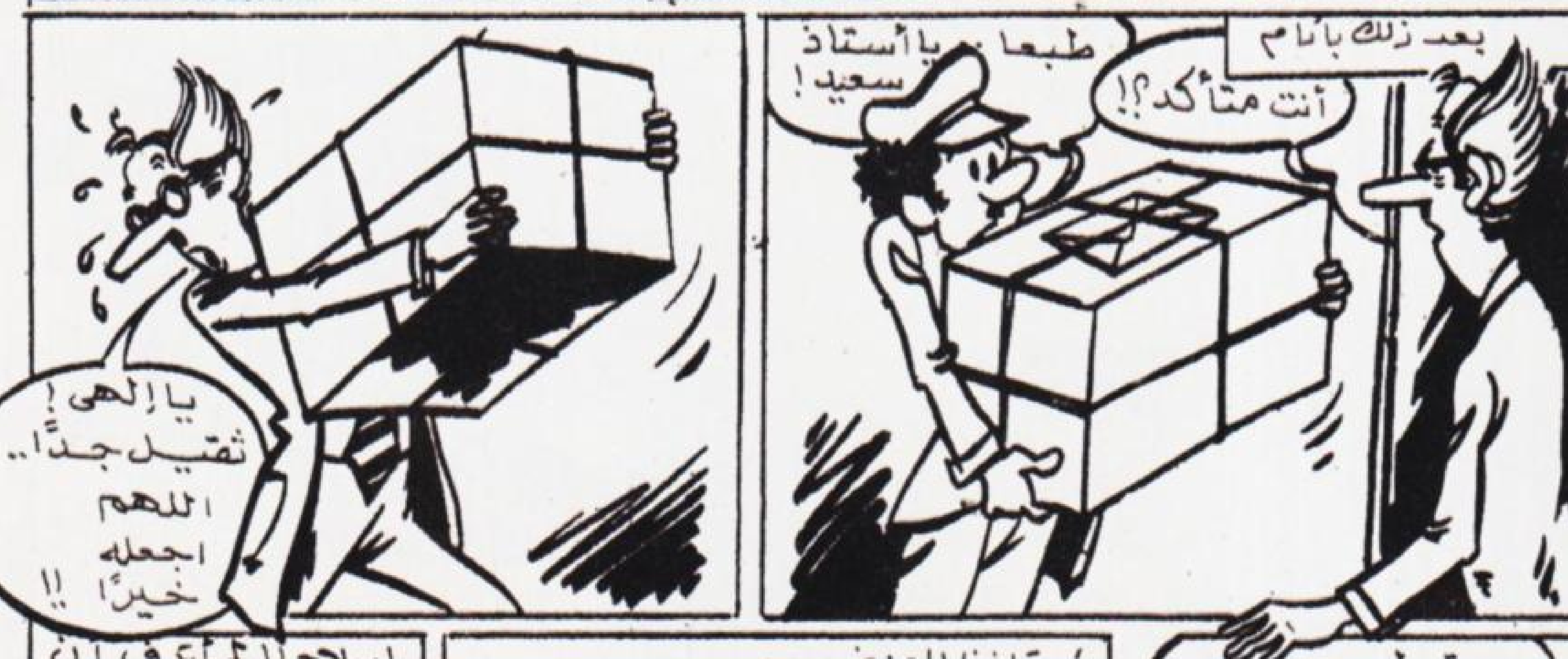




بفنك الراقى، وذوقك الرفيع .. لون هذه اللوحة، وزين بها حجرتك.


نيكو زكي
برنامج على الهواء
سيناريو : يوسف جبرا رسوم : حازم


شفت برنامج أوائل الطلبة في التليفزيون يا أستاذ سعيد؟
للأسف .. لا .. يا أستاذ "عيد"، التليفزيون محتاج تصليح
عندى فكرة يا "درش" إنما بمليون جنيه !!


بعد ذلك بأيام
أنت متأكد؟!
طبعا .. يا أستاذ سعيد!
يا إلهى! ثقيل جداً.. اللهم اجعله خيراً !!


معقول .. تليفزيون ٤٤؟ بوصة ومعه خطاب !!
أستاذنا العزيز .... اعترافاً بفضلك العظيم علينا، حيث تختار لنا دائماً أحسن طرق التدريس وتشجع مواهبنا .. يسعدنا أن نقدم لك هذه الهدية المتواضعة .. ونرجوا أن تفتحه الليلة على القناة (٩) الرياضية عند منتصف الليل تماماً وستجد ما يسرك ؟
تلاميذك المخلصون
يا سلام !! لم أعرف أن تلاميذى مخلصون لهذه الدرجة! شىء مؤثر !!





والآن حان وقت المفاجأة، ونفتح على القناة الرياضية رقم (٩) !
المقدمة الموسيقية رائعة .. من الواضح أنه سيكون برنامجاً ممتعاً !
سيداتى .. سادتى .. مساء الخير .. نبدأ برنامجنا الليلة بفقرة خاصة للشباب ..
عظيم ؛ لأنى لا زلت شاباً .. لكن الغريب أن وجه المذيعة مألوف وليس غريباً ..
تمرينات : ليوجا التى سنقدمها تجعلكم فى شباب دائم ، كل متفرج يرتدى زياً رياضياً .
الحمد لله عندى واحد قديم لكن لا بأس به !
حظك من السماء يا "سعيد" ذكرنى البرنامج بأيام البطولات أيام أن كنت بطلاً فى السباحة !!
ويهمنى أقول للسادة ..
بالإصرار سنرجع لأيام البطولات
خرج بازيكو ، والحمد لله كتمت ضحكاتى !!
أرجوك لا تضيعى مجهودى الذى بذلته فى عمل الدائرة التليفزيونية العجيبة ، ولا تنس أنه يرانا ويسمعنا كما نراه ونسمعه تماما
وهل أنا ساذج .. نحن على أبواب الامتحانات
لا تتكلم - لأنه رجع !!
أغلقت الشباك حتى لا يرانى أحد من الجيران رغم أن الرياضة مطلوبة دائما .. إنما هذا أفضل !
والآن يا أعزائى .. كل واحد يحضر أكبر كرسى فى المنزل ، .. ويجلس فوقه ، ثم يدفعه بكل قوته !


كرر هذا التمرين ٥ مرات
الحقيقة.. أنا تعبت


خذ نفساً عميقاً، واستعد للتمرين الثانى .. ارقد على ظهرك!
آه يا ضهرى!


ارفع ساقك اليمنى، وخذ نفسا عميقا، واكتم نفسك وعد حتى ..١٠..؟
تمرين صعب !!
فوود


أما حكاية !!
والآن نزل ساقك اليمنى وارفع اليسرى بسرعة


اكتم نفسك، وعد من واحد لمائة، وبصوت مسموع.
واحد.. اثنـ يـ ن!


والآن جاء دور أستاذ اليوجا الشهير، ليقدم لكم مجموعة من التمرينات المبتكرة!
عجيبه .. هذا الوجه ليس غريبا عنى .. لكن أين رأيته ؟


عموما نجوم التليفزيون صورهم باستمرار موجودة فى المجلات الفنية، ومن الجائز أنى شفته فى بعض المجلات!


سادتى .. السلام عليكم .. نبدأ بتمرين مفيد للعمود الفقرى، وأرجو تنفيذه بكل دقة !!




قف على يديك ورجليك .. والآن خذ الشهيق بعمق .. بقوة .. بانتقام !
بانتقام ؟! أول مرة أسمع عن يوجا بهذا الشكل !
والآن "زفير" مع كلمة "ترا لا لا" بصوت عال، وفى نفس الوقت قدمك اليسرى تحت ابطك الشمال
آه .. آه آه !!
ارجع لوضع البداية .. وارفع نصفك الأسفل، وأنت تقول: إلى العلا ياشباب !
أستاذنا يتمتع بالمرونة !
إلى العلا ياشباب .. إلى العلا ..!!
عظيم .. والآن ضع ذراعيك، ورجليك على الأرض !
أنا خلاص هلكت !
ارتكز على المرفقين، وارفع جسمك إلى أعلى، وقل: العقل السليم فى الجسم السليم !
بسرعة !!
التمرينات صعبة، وتناسب الشباب !!
برا را را را را را



لاتيأس إذا وقعت.. وأعد التمرين مرة أخرى لتزداد لياقة ومرونة، وهذه بداية تماريني المبتكرة !
تعبب !!
كفى يا زيكو الأستاذ تعب !
كفى أرجوك.. وإلا اللعبة كلها تنكشف
هذا هو المستحيل !!
عجيبة !! هذا الوجه أعرفه .. ثم هذا الأسلوب يختلف عن أسلوب مقدم البرامج الرياضية !
يا خسارة !! كنت على وشك افتكره ..
استراحة
الأستاذ "عبد الستار" طيب جداً، وصدق ونفذ كل التعليمات
حاسب واقفل الصوت، وإلا ليسمعنا !
استراحة
الحقيقة أعجبني جدا في أدائه، خصوصا لما مسك أنفاسه، ورفع رأسه .
انتبه اليافطة !!
وعندما سقطت اليافطة التي تحجب الشاشة.. إلى الصديقة !
يا إلهي .. زيكو- درش .. معقول !!


سأعطيهما درسًا لن ينسوه أبدًا..
طالما الدائرة مزدوجه ارسال واستقبال هنا وهناك .. سوف ترى أيها المخترع العبقرى أنت وصديقك!
أحجب الشاشة أولاً .. حتى لا يريان!
ماذا حدث؟ مركب؟!
بسيطة.. تداخل قنوات!!
حالاً أضبطه، ونكمل سهرتنا الممتعة!!
شىء ولا فى الأساطير، ياعبقرى!
وفكر الأستاذ عبدالستار
وتعلن الوزارة عن مسابقتها للمدارس بمناسبة قرب انتهاء العام الدراسى.
شايف يا "زيكو"!!
شىء غريب!!
المسابقة لجميع المدارس، وموعدها غدًا صباحًا، المشترك يرتدى "مايوه" ويضع على جسمه بقعًا حمراء، ويمسك شبكة لصيد الفراشات، وعندما تدق الساعة الثامنة ينطلق كل متسابق من منزله إلى مدرسته، ويفوز فى كل مدرسة الطالبان اللذان يصلان أولاً.. والجائزة قضاء شهر كامل فى الاسكندرية أو مطروح.


والآن كلها ساعات يا عبقرى .. وسوف ترى !!
سمعت يا درش ؟!
فكرة عظيمة ، وأكيد أنا وأنت سنفوز بالجائزة ، وعلينا بالنوم حتى نستيقظ فى الميعاد !
وفى صباح اليوم التالى -
الحمد لله .. أوشكت السنة تنتهى على خير .. وربنا يستر فى الباقى !!
الأوائل .. أنا وزيكو !!
ما هذا ؟
وصلنا قبل الجميع ، وشروط المسابقة تمام !
واخترنا : مرسى ، مطروح !!
عندك أنت ، وهو .. لا تقربا منى !!
النجدة .. يابوليس يا إسعاف !
الحمد لله .. أنا اتصلت بالإسعاف لأنى أشك فى إصابتهما بالحصبة يا ترى موافق يا أستاذ سعيد؟
أسبوع
فى السرير؟
بكل تأكيد .. وافق .. والحصبة تحتاج علاج وأسبوع على الأقل فى السرير !!
٧
تمت

يحدث فى العيد عام ٢٥٠٠ ؟

السيارات تطير . النزهة فى آلة الزمن
زيارة الأصدقاء بالكواكب الأخرى
زيارة برج القاهرة الأثرى



مُراسِل سمير الصحفى الناشِئ

عيد بلا تعب



يقول الاستاذ « سيد ابو الاسعاد » (٤٦ عاما) :

- غالبا ستسود المادة ، وستتغير صورة العيد كثيرا ، فلن يكون لدى الناس الوقت الكافى للعب او المرح ، او حتى زيارة الأهل كما يحدث الآن ، فانا مثلا افضل قضاء اجازة العيد مع اولادى فى قريتى وبين اهلى فى طنطا

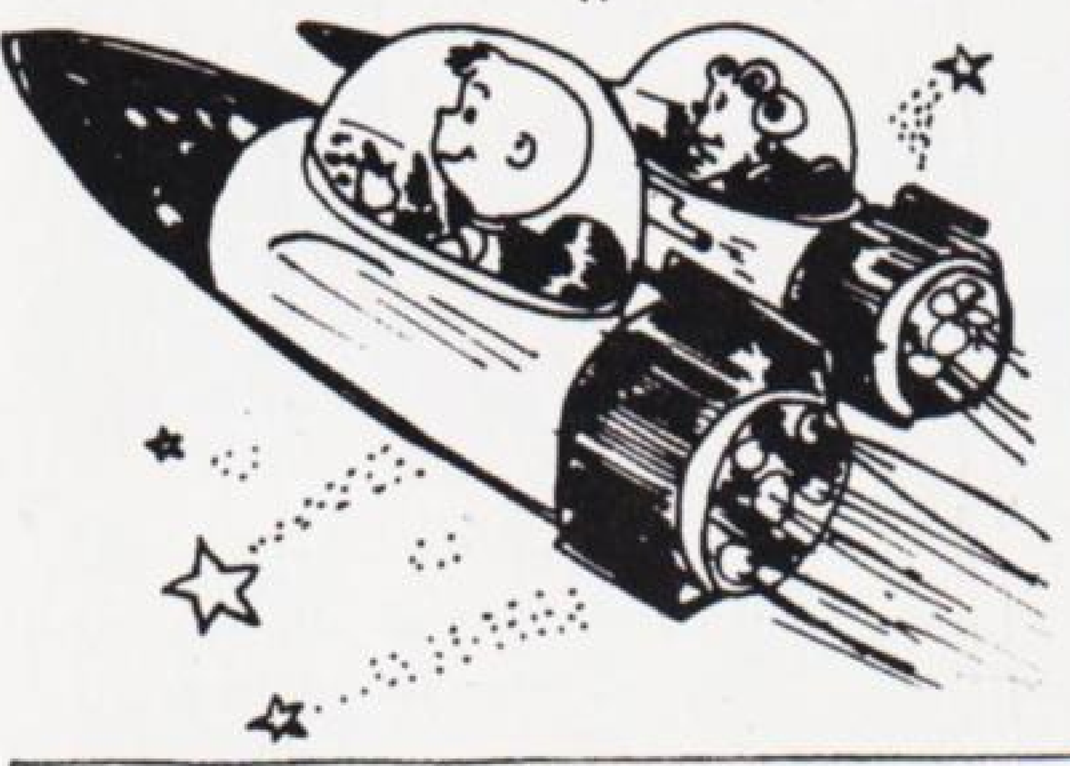


جولة بمركبات الفضاء

يضيف « خالد على مجاهد » (١٣ سنة) قائلا :

- أن النزهة الرئيسية للاسرة فى العيد ، ستكون بين الكواكب عبر وسائل المواصلات الاليكترونية الطائرة ، ويرى انه ليس هناك مانعا من زيارة الآثار المصرية القديمة ايضا مثل الاهرام ، وابو الهول ... وبرج القاهرة !





نزهة إلى كوكب المريخ

احمد سيد ابوالاسعاد (١٤ سنة) فيجنح به الخيال بعيدا :

- يرى احمد ان الانسان عام ٢٥٠٠ سوف يتمثل إحتفاله بالعيد بزيارته لأصدقائه فى الكواكب الاخرى بواسطة آلة الزمن ، اما الاطفال فسيتباهون بملابسهم الفضائية الجديدة ، التى قد يرسلون فى شرائها خصيصا من احد الكواكب الاخرى المتقدمة فى هذه الصناعة كالمريخ ، او الزهرة .





استمارة مراسل سمير الصحفى الناشئ

البيانات المطلوبة :

الاسم : ------------

اسم الأب : ------------

اسم الجد : ------------

تاريخ الميلاد : ------------

الطول : ------ سم الوزن : ------ كجم

العنوان : رقم المنزل : ------ الشارع : ------

الحى : ------ المدينة : ------

المركز : ------ المحافظة : ------

الهواية : ------ التليفون إن وجد : ------

المدرسة : ------ الصف : ------

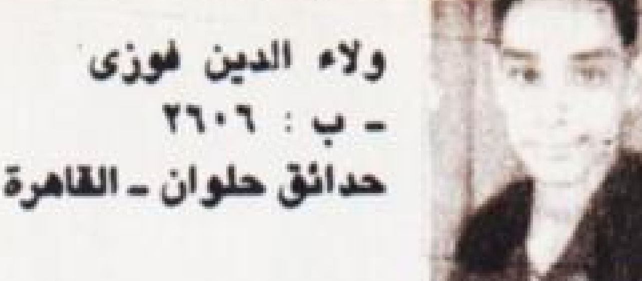
مطلوب ٣ صور للمراسل الناشئ

نرجو نقل بيانات الاستمارة على ورقة وتكتب بياناتك كاملة ، وترسلها مع ٣ صور لتحصل على بطاقة مراسل سمير الصحفى الناشىء



أعيادنا هى أحلى أيامنا وإن طال الزمن

● العيد بعد ٥٠٥ أعوام وكيف يتصوره أطفال وشباب اليوم ؟!



ولاء الدين فوزى
- ب : ٢٦٠٦
حدائق حلوان - القاهرة

كثيرا مايطلق كل منا لخياله العنان فى تصور ما سيحدث غدا ...

قد يكون الغد بمعنى اليوم التالى ، او الشهر القادم ، او حتى العام القادم ...

اما هذا التحقيق فالغد فيه ياتى بعد خمسمائة وخمس سنوات ... فقط لاغير .

وإذا اردنا التحديد ، فهذه الجولة بين اصدقاء المجلة كبارا كانوا أم صغارا لتخيل فرحة العيد ، بكل ماتحمله هذه الكلمة من مظاهر بهجة ، وفرحة ، وخلافه علم ٢٥٠٠ م

فياترى ماذا كان تصور الاصدقاء لما سيحدث بعد خمسة قرون من الآن .. !

اليد العليا للكومبيوتر



يتحدث ، عمرو على مجاهد ، (١٢ سنة) بثقة قائلا :

- ان الكومبيوتر سيكون له اليد العليا فى تنظيم برامج الاحتفال بالعيد عام ٢٥٠٠ ، وبالتاكيد سيؤدى هذا إلى تغير طبيعة الناس ، بمرور الزمن ، مما سيضفى على الاحتفال طعمه الخاص .



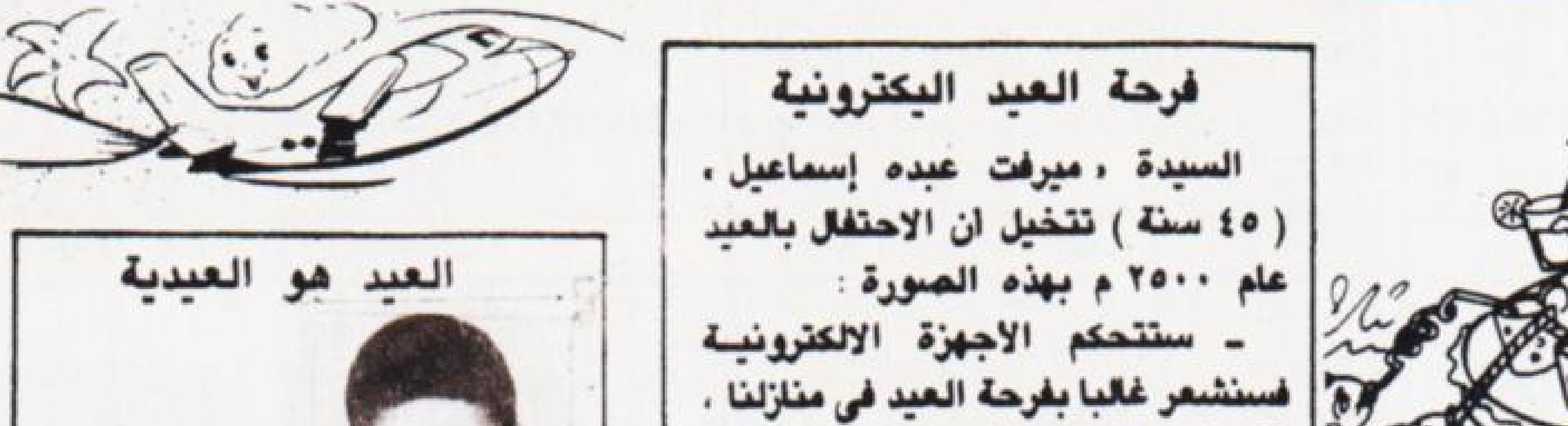
المسلمون فى القمة

الاستاذ ، حسين حسن ، الصحفى بجريدة الاهرام (٢٧ عاما) فيقول :

- وإن كان ليس من السهل ان نتخيل ماسيحدث بعد مائة عام ، فما بالك بتصور ماسيحدث من مظاهر إحتفالية بالعيد بعد خمسمائة عام ، عموما فالحياة تتطور ، وكل المظاهر الاحتفالية تتطور بالتالى ، وامنيتى ان ياتى العيد فى ذلك الوقت الذى سيكون فيه المسلمون على قمة العالم من حيث الحضارة ، والتطور .

ولكن يختلف معه فى الراى الاستاذ ، ممتاز عبد إسماعيل ، (٣٢ عاما) فيقول :

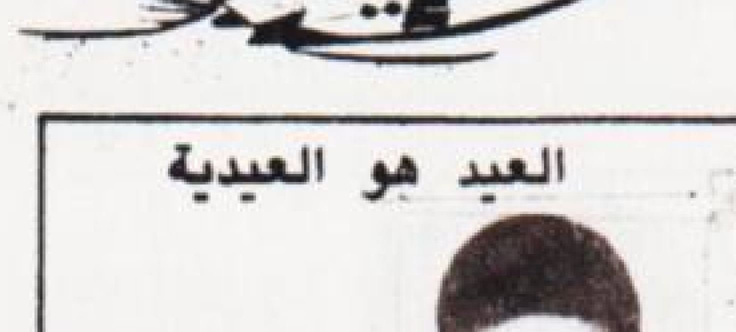
- من مظاهر الاحتفال بالعيد لن تتغير كثيرا لان الاحتفال بالاعياد الدينية نابع من ايمان الناس بعقيدتهم التى تحدد كيفية الاحتفال بهذه الاعياد .



فرحة العيد اليكترونية

السيدة ، ميرفت عبده إسماعيل ، (٤٥ سنة) تتخيل ان الاحتفال بالعيد عام ٢٥٠٠ م بهذه الصورة :

- ستتحكم الأجهزة الالكترونية فسنشعر غالبا بفرحة العيد فى منازلنا ، لانه لن يكون هنك وقت للتنزه فى الحدائق ، او غيرها من اماكن التنزه .



العيد هو العيدية

اما وجهة نظر سامح سيد حلمى (١٣ سنة) فى هذا الموضوع فهو يتصور :

- ان فرحة العيد فى اى زمان ومكان لاتتحقق إلا بتلقى العيدية من الوالدين صباح يوم العيد ، وإنفاقها فيما يفيد ، ثم بلقاء الأصدقاء ، وقضاء اطول وقت معهم خاصة فى مدينة الملاهى .

ما احلى نزهة النيل

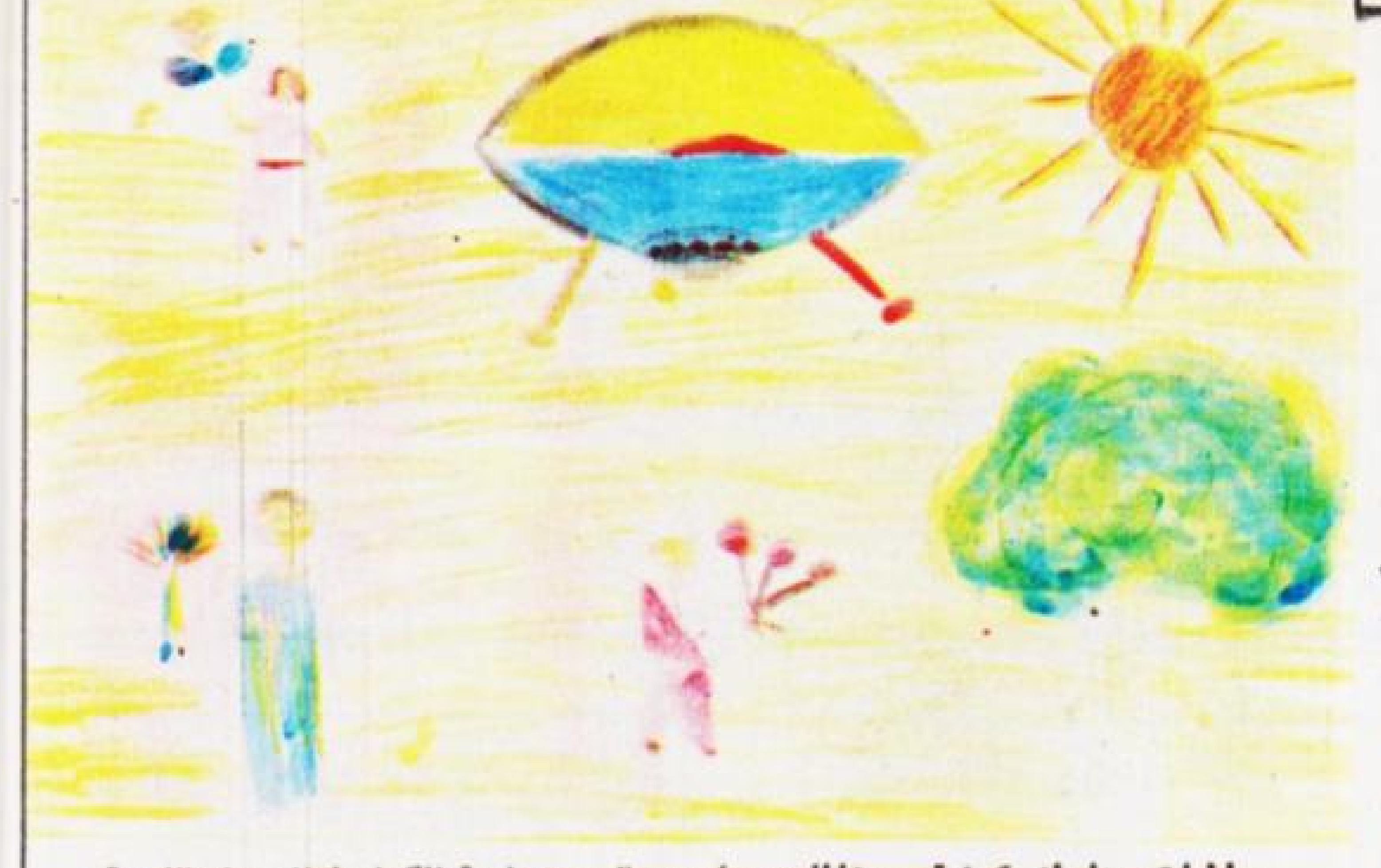


أمنية صديقنا ، مصطفى ابوالاسعاد ، (١١ سنة) فهى :

اعيش لرؤية مثل هذا اليوم الذى سيعم فيه الخير والسعادة على شعوب العالم ، وحيث تعم الفرحة قلوب المسلمين فى جميع البلاد ، وإذا اتى هذا اليوم فهو لن يتخلى عن عادته فى التنزه بقارب على صفحة النيل الخالد الذى يهب الحياة للمصريين .



فضلت « سهام على مجاهد » (٩ سنوات) ان تتخيل الاحتفال بالعيد عام ٢٥٠٠ من خلال التعبير الفنى ، فرسمت لوحة .. شجرة تهنىء الأطفال بالعيد ، بالإضافة الى مركبة فضائية يبدو انها جاءت خصيصا تحمل عددا من اطفال الكواكب الأخرى فى رحلة مدرسية لزيارة اهرام الجيزة !



ـ فضلت سهام ان يكون تصورها للعيد عام ٢٥٠٠ م عن طريق الألوان فكانت هذه اللوحة ، وترك التعليق للقراء .

رحلة صاروخية



تخيل « محمد سيد حلمى » (٨ سنوات) إحتفال الأطفال بالعيد من خلال تنزههم عبر الكواكب بواسطة صاروخ فضائى يطير بجواره مركبة فضائية ، ولاينسى ايضا الأطفال حاملى البالونات الطائرين فوق السحاب ، ويبدو ايضا أنه من محبى الألعاب النارية رغم مافيها من خطورة .

ـ لاحظ عزيزى القارىء شكل السيارة الفضائية كما تخيلها الصديق محمد سيد حلمى ، الا تلائم فعلا الحياة بعد ٥٠٥ اعوام .

موعد وجدول أعمال الاجتماع الدورى

زملائى الاعزاء

كل عام وانتم جميعاً بخير ، وصحة ، وسعادة ..

اخيراً إنتهت فترة الامتحانات ، وبدا معظمكم يلتقط انفاسه إستعداداً للاجازة الصيفية .

ومع بداية الاجازة تبدا إجتماعات الصيف الذى سيكون اولها يوم الجمعة الموافق ٢٦ مايو ١٩٩٤ الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر .

وجدول اعمال الإجتماع :

- الترحيب بالمراسلين الجدد ، وترديد القسم معهم .
- عرض ، ومناقشة الإقتراحات الجديدة .
- مناقشة خطة الانشطة الصيفية
- تلقى مواد العدد الثانى من مجلة اقلام شابة .
- اللقاء الشهرى باصحاب الهوايات الخلاقة ، والمتميزين من خلال نادى الإبداع .

وفى انتظاركم مفاجات اخرى .. فإلى اللقاء .

ـ هل ترون ايها الاصدقاء الة الزمن على يسار اللوحة التى رسمها مازن سيد حلمى ، الا تشبه الرسوم الجدارية للكهوف الليبية التى رسمها القدماء منذ الاف السنين للاطباق الفضائية .

وستظل شمس العيد ساطعة ابدا




عبر «محمد عبدالرحمن السيد» (٨ سنوات) عن فرحة العيد بعد ٥٠٥ أعوام من خلال لوحة رسمها تبدو فيها شمس العيد تسطع على الكون كله فتغطيه ضياء فوق ضياء، فتبدو كل مكونات اللوحة فى فرحة، فالالوان زاهية فى الفراشة، وملابس الاطفال، وورق الشجر، حتى رصيف الشارع اصبح زاهيا ...
وكل عيد وانتم بخير.

- فرحة العيد عند الصديق محمد عبدالرحمن تتركز فى الألوان. اعتقد ان هذا واضح فى اللوحة .. وإلا إيه.

راى الفتاه

تتصور «إيناس محمد يحيى» (١٤ سنة) ان العيد عام ٢٥٠٠ ميلادية سيكون له فرحة عظيمة جدا فى نفوس الأطفال لان الاحتفال به سيكون عظيما ايضا.

فسحة بين السحب



ويفضل التعبير عن فرحة العيد عام ٢٥٠٠ بالرسم «مازن سيد حلمى» (٩ سنوات) حيث يتخيل السيارات تطير بجوار آلة الزمن، ولم ينس ان يجعل بائع البالونات ايضا يسبح فى السماء. ولا اعرف لماذا تصور «مازن» ان التطور سيعنى بالتاكيد ان ينقلب حال الشجرة حيث سيكون جذرها فى السماء، وفروعها فى الارض.

أنت متفرد .. وأنا معجب ..

رسالة ظريفة فعلاً، وصلتنا من قارىء ظريف، قال:
«أنا معجب جدا بك يا سمير، وبتشجيعك لقرائك على التحاور مع الكبار، ونشر هذه الحوارات والموضوعات التي تعبر عن جيلنا الجديد .. وأنت متفرد، وتتفرد بهذا العمل الحلو ..

لعلمك يا سمير، لست من المراسلين الصحفيين الناشئين لكني من القراء المنتظمين، وأقرأ صفحات المراسل باستمرار، وبما أن عندي جيشا من الأصدقاء، من كل الأعمار، فقد شجعتهم على قراءة مجلتك المدهشة، وحتى الصغيرة «جيدا البشبيشي»، تقلب الصفحات وتبهرها الألوان .. ولي رجاء، أن تنشر صورهم عربونا لصداقة دائمة ومستمرة.

أظرف ما في الموضوع أن قارئي المعجب نسي كتابة إسمه .. ولعلها فرصة أن أرجو كل القراء، أن يكتبوا الإسم واضحاً والعنوان ورقم التليفون، وأيضا تاريخ الرسالة .. ونشكر صاحبنا العزيز، وربنا يزيد ويبارك في أصحابه وأصحابنا.




مها عبد الحميد (١٠ سنوات) مدرسة ميردو - ديو

- جمال علاء (٦ سنوات) مدرسة شيراتون هليوبوليس




محمد علاء (٩ سنوات) مدرسة B.B.C.

إيهاب العوادلي (١١ سنة) مدرسة B.B.C.



مصطفى العوادلي (٧ سنوات) مدرسة B.B.C.



داليا علاء جمال (٨ سنوات) مدرسة شيراتون هليوبوليس.



علي راغب (٨ سنوات) مدرسة New Horizon

بسنت راغب البريش (١٢ سنة) مدرسة الأمل للغات - المعادى.

جيدا البشبيشي

اضحك يا سيدى!

مع الخروف النونو

آه يا خوف من الفار!

حقيقة أو خيال !!!
حلم أو علم يا أولاد..

توووت
تووت
تووت
تووت












وانطلق الأطفال لمساعدة الست أم سعيد والبحث عن خروف العيد...
خروف خواف !! هذه إهانة في حق الخرفان ولن أسكت
وخرج زعيم الخرفان للبحث عن خروف أم سعيد
خروف تايه يا أولاد الحلال
اطلع ياعم
خروف نونو، خذه عندك، ولما يكبر هاته
متشكر ياهانم
أصله صغير مندفع وما يعرفش الأصول
دى عملة تعملها ياخواف.. تخاف من فار؟!
أصلي خفت ليقرقضني وأروح "ضحية" فار
وبعد العثور على الخروف الصغير
وكده تضحك علينا الناس وتفرج علينا الكبير والصغير؟!
وصل أهه وصل
لتشجيعه أمال
تسقيفة أمال
دقوا المزيكا
هوجه هوجه

تحقيق مجدى سعد
تصوير فاروق الخادم

أوبريت حول العالم

تعال معنا .. أنت مدعو الى الحفل

الحفل كان على مسرح الجهاز الأعلى للشباب والرياضة .

بدا الحفل مثل كل حفل بالنشيد القومى "بلادى .. بلادى .." وكان الأطفال .. بنات وصبيان ، الكل يرتدى زيا عبارة عن كول بحارى ابيض على زى رمادى فاتح .. بعدها بدأ فاصل من الاغنيات اللطيفة مرة عربى .. مرة انجليزى .. ومرة فرنساوى .

مدرستى .. ياأرض العلم .. مدرستى ..
بكرة نحقق بيك الحلم .
بكره نكبر بيك الحلم Yes I could

If I Know I realy could ثم فاصل من العزف المنفرد الموسيقى .. قامت به التلميذات الصغيرات فى براعة .

الاوبريت .. حول العالم

طيار يرتدى زى ابيض .. ومعه مجموعة من المسافرين .. تعلن المذيعة عن قيام رحلة الطائرة المصرية برحلة حول العالم .. وتقدم لنا من كل قارة رقصة واغنية ومعلومة جغرافية او علمية عن البلاد والقارات ..

عنوانك يامصر يا اعلى منارة .. عنوانك يامصر فى سفارة .

ومرة ثانية .. بس بسرعة .. ياللا بسرعة .. صوت طيارنا بينادينا .. ياللا بينا .

اول رقصة كانت عن افريقيا.. وادى اول مرة نسافر بره .. معك ياكابتن .

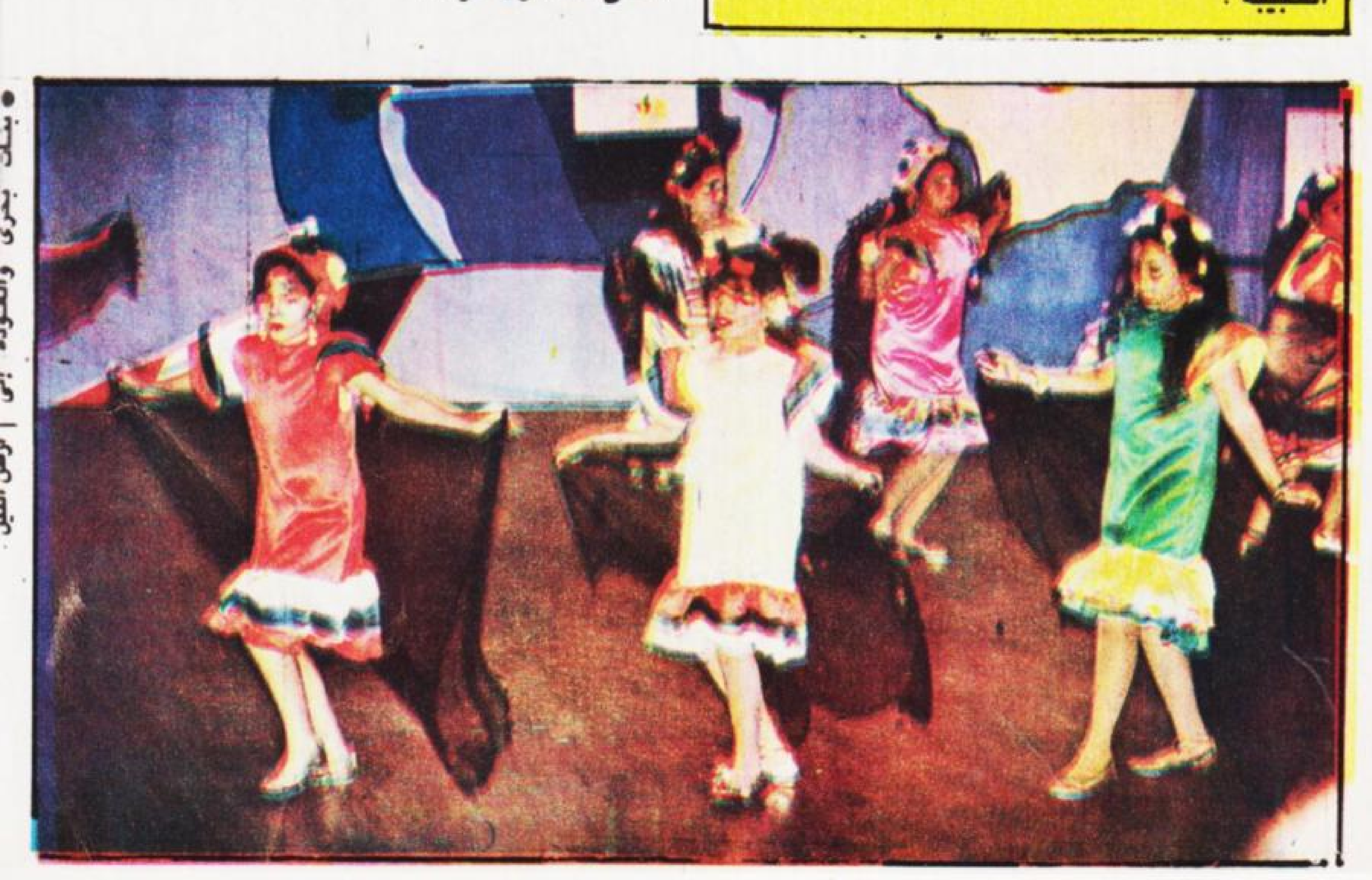
نزور قارات ونقوم برحلات .. معك ياكابتن .. طب ياللا احكى لنا اول مرة ..

★ مجموعة لطيفة من تلاميذ مدرسة النيل كانجرو للغات . تتراوح أعمارهم بين ٧-١٢ سنة . استمروا فى التدريب لمدة عامين على التمثيل والغناء والرقص فى اوبريت "حول العالم" .

● الاستاذة رشا العرابى

● الاستاذة درية خليل

صاحبة فكرة الاوبريت الاستاذه "دريه خليل" .. والكلمات تاليف "ايهاب مصطفى" .. والالحان والعزف "محمد مصطفى" ، كما قام بتصميم الرقصات والتدريب عليها "إجلال عصام" اما الستارة المسرحية ، وهى خلفية المسرح ويتم إسقاطها من اعلى المسرح كديكور للاوبريت ، فكانت من تصميم وتنفيذ "رشا العرابى" وساعدتها سلومى محجوب وسلوى شحاتة . وكل فريق العمل من اساتذة المدرسة . وكانت الستارة عبارة عن رسم للكرة الارضية "خريطة" مركب عليها اعلام الولايات المتحدة الامريكية وفرنسا ومصر واليابان .. كما يتوسط علم كبير لمصر الحبيبة .



● كل شعوب العالم فى لوحة جماعية



● كورال المدرسة .. وبلادى بلادى

ونقوم بجولة مع الرقصة فى كينيا والصومال .. وزائير كمان .

يالا نحذر يالا نفزر .. اوعى نتوه فى الحكايات .. احسن تغلط فى الأجابات الطريق مرصوص علامات .

ونهبط فى الولايات المتحدة الأمريكية ..

ويخرج الراقصون الصغار يرتدون "الجينز" ..

ثم نتجه إلى اليابان ..

ونعود بعدها إلى ارض الوطن .. لنقابل بنات بحرى .. بعد رحلة جميلة ولطيفة ..

وراء الكواليس

مامعنى وراء الكواليس ؟!

وراء الكواليس اى خلف ديكور المسرح ، تقوم مجموعة كبيرة بتغيير ملابس الممثلين ، او ارشادهم ، او تغيير الاضاءة والديكور ، وهو مايطلق عليه الإرادة المسرحية .

ووراء الكواليس تعرفنا على : شيرين الأنصارى ، اصغر مديرة مسرح فى مصر ، وقد شارك ايضا فى العمل وراء الكواليس كل من : جيبة حسن ومحيى الدين عبداللطيف ، عبدالسلام بدوى ، محمد صلاح ، محمد على ، شادى لطيف ، زينات محمود ، مارى آن - هبة العشماوى ، ريم رياض ، سلامة عبدالحليم ، هالة فاضل ، هايدى خليل ، وفاء ابراهيم ، امانى عباس ، هالة حسن ، رضا حسن ، سحر عبدالقادر ، صالحة عبدالعال

كم استمتعنا برحلتنا حول العالم وتعرفنا على طبيعة البلاد التى زرناها وتزودنا بمعلومات ثقافية عن طريق الازياء التى ترتديها الشعوب .

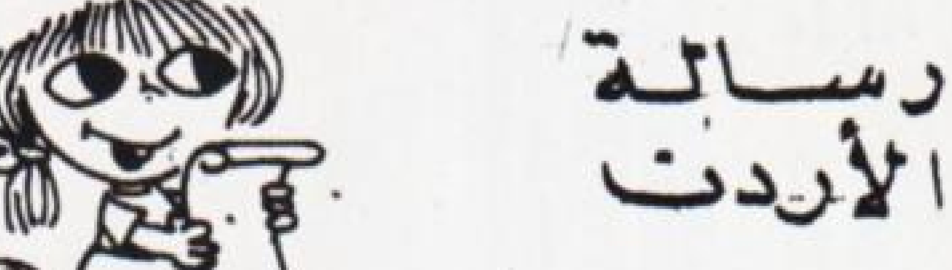
نهنىء كل تلاميذ المدرسة والمدرسون على هذا المجهود الرائع ، وهذا العمل الجميل البديع .

● الطائرة فى اوروبا .. ولوحة من فرنسا



● نحن فى اليابان ..





أصحابنا


ياسين محمد


شروق ايمن


ايه علي


محمد محفوظ


مروة حسن

روجينا صبحي


روان صبحي


عمر خالد


احمد سيد

محمد مجدى

ثروة هائلة في متحف اللوفر

محمد السيد ابوالعلا
- ب ٥٥٢٧
الخانكة - القليوبية

من اشهر اللوحات العالمية التي يملكها متحف اللوفر، والتي يصل عددها إلى ١٥ الف لوحة ..

٤٣٠٠ لوحة محفوظة في المخازن تحت حراسة الكترونية.



رسالة الأردن



اضف لمعلوماتك

عبدالله ياسر عبدالله
عمان - الأردن
ص. ب. ١٩٨٢

● الثوم يدخل في صناعة بعض العطور.

● فرس البحر اضخم الحيوانات البرية بعد الفيل ..

● الصينيون .. هم اول من صنع البوصلة.

● السعودية .. اكثر الدول انتاجا للنفط، والغاز الطبيعي.



س ، ج

ايناس الكوارى
الدوحة - قطر

إذا سألت عن :

● علمي .. قلت لك كتبي.
● سلاحي .. قلت لك قلمي.
● بيتي .. قلت لك مدرستي.
● مجلتي .. قلت لك سميرى.
● وطني .. قلت لك عربي.

رسالة فلسطين

● ويقال بان « الدوحة » وهي الشجرة العظيمة، اطلقت على الدوحة لانها كانت تكثر بها الأشجار.



اسماء .. ومعان

غادى حمدى سالم
الضفة الغربية - فلسطين

● يقال إن « مصر » تنسب إلى احد أولاد حام ابن نوح، وهو مصرايم، الذى اتى إلى البلاد في فجر التاريخ.

● وان « مراكش » بلاد المغرب العربي. اصلها لفظ بربرى، وهو « موركش » اى « مر بسرعة » حيث كان موقعها مكان خطر على القوافل التجارية حيث كانت تتعرض فيه للسرقة .. فإذا مرت القوافل بهذا المكان تنادوا قائلين « موركش » اى : اسرعوا للنجاة بتجارتكم ..









٢٢٠٠ لوحة معلقة فى قاعات .
اللوحات المعارة فى مختلف المقاطعات الفرنسية ٨٥٠٠ لوحة .
ويصل زوار المتحف حوالى ١٠ ملايين زائر سنويا .

رسالة اليمن

جائزة نوبل

محمد عبدالله عبدالودود
ب : ٣٣٢٣
صنعاء - اليمن

حصلت الولايات المتحدة الأمريكية على جائزة نوبل، ١١٧ مرة فى الطب ، ٣٣ مرة فى علم النفس ، ٣١ مرة فى الفيزياء ، ١٢ مرة فى الاقتصاد ، ٢١ مرة فى الكيمياء ، ١٣ مرة فى السلام ..

أما فرنسا .. فحصلت على اكثر عدد من جوائز نوبل فى الآداب ، وبلغ ١١ جائزة .

وحصلت بريطانيا على ٧٥ جائزة فى الفيزياء والكيمياء والطب والسلام والآداب والاقتصاد ..



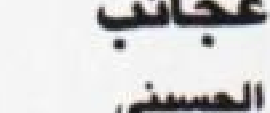
وفى مصر ، حصل الرئيس الراحل ، انور السادات ، على جائزة نوبل فى السلام ، والأديب المصرى ، نجيب محفوظ ، حصل على جائزة نوبل فى الآداب .

مصطفى الابتى
شيماء محمد
هادى عصام
محمد بكرى
اسلام طارق
سوزان سعيد
احمد على
اسلام محمد

رسالة السعودية



عجائب



عبدالمنعم الحسينى
الاحساء - السعودية



- تستعمل الدول العربية الدينار والدرهم والفلس ، والقرش .. ومن العجيب ان اصلها غير عربى .
- النسر من الطيور الجارحة التى تبيض مثل بقية الطيور ، ولكن من العجيب ان النسر هو الطائر الوحيد الذى لايرقد على البيض ..

ابتسامة

محمد كمال شحاته
الرياض - السعودية

● الطفل : فى اى يوم ولدت يا ابى ؟!
● الوالد : فى يوم الجمعة .
● الطفل : الا ترى هذا غريبا ، لأن يوم الجمعة عطلة رسمية .

رسالة البحرين



للأجندة الخاصة
الادريسى

عادل عابد الصاعدى
البحرين - المنامة

من علماء العرب فى المغرب العربى ، بدا اسفاره فى سن مبكرة ، زار خلالها بلادا عديدة منها ، اسبانيا ، فرنسا ، إنجلترا ، وصقلية .

والادريسى .. من علماء الجغرافيا الاولين ، قسم العالم بالطول وجعل كل قسم عشرة اقسام متساوية من الغرب إلى الشرق ..

ورسم للملك النورمندى خريطة كروية للعالم من الفضة .. ومن اشهر كتبه نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق ، والمسالك والممالك ..

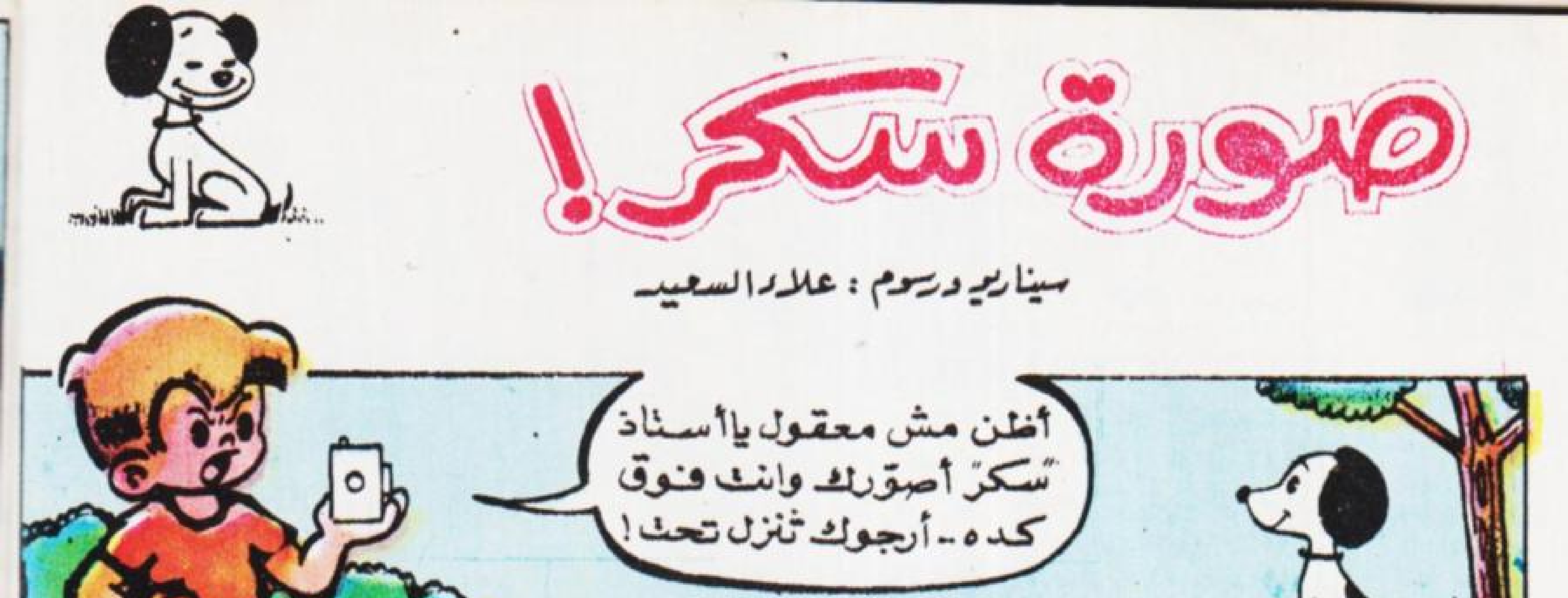
حلول التسالى

حل : الحمل الصغير - اذن الحمل - ذيل الحمل - يد الدلو - نقطة الماء - حافر الحمل - الماء فى الدلو - الوردة .
حل المصباح المسحور غطاء رقم ٣
حل القمة والهلال الربيع عيد الطيور ياجمال العصافير ١٨ عصفورة

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى داخل ج . م . ع ٢٩ جنيها تسدد مقدما نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية - البلاد العربية ٣٥ دولارا - اوربا وآسيا وافريقيا ٥٥ دولارا - أمريكا ٦٥ دولارا - باقى دول العالم ٨٠ دولارا . والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال . ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

الادارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان) .
صندوق بريد : ٦١ العتبة - القاهرة .
الرقم البريدى : ١١٥١١ - تلغرافيا - المصور - القاهرة : ج . م . ع
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ - (٧ خطوط)
فاكس : FAX 3625469
تلكس : TELEX 92703 HILAL . U . N


صورة سكر!
سيناريو ورسوم : علاء السعيد
أظن مش معقول ياأستاذ "سكر" أصورك وانت فوق كده - أرجوك تنزل تحت!


لا .. كده بعيد جداً - لو سمحت قرّب شوية!

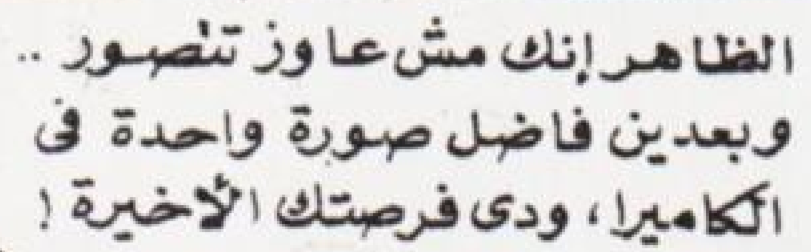

إيه ده ؟! مش قوي كده - ابعد شوية!


كده معقول جداً - لكن أرجوك تبتسم - أحسن كده شكلك وحش قوي - هئ هئ!


دى ابتسامة برضه ؟! مافيش أحسن من كده ؟!


هاها .. هايل ياسكر !
ابتسامة جميلة - بس اعمل أى حركة أحسن كده عامل زى تماثيل إسكندرية - هاها !


إيه ده؟ - كل دى حركة ؟!
ياحبيبى الصورة كده تطلع مهزوزة !!


الظاهر إنك مش عاوز تتصور .. وبعدين فاضل صورة واحدة فى الكاميرا، ودى فرصتك الأخيرة !




برافو .. خليك كده - استعد - واحد .. اتنين ..


تلاته
ياسكر ..
كليك


أخيرًا "سكر" وقف ساكت، وحضرتك ناديت عليه، وضاع تعبى كله !!



قال عنه النقاد:

- فنان أصيل، صدقه وحبه للفن، وحرارة أنفاسه، تجعل الحديد ينصهر، ويلين بين يديه.
- ينقش فوق لوحة من النحاس، فتنبض بالحياة..
- تفتنه قطعة الحجر، فيجعل منها تمثالا لا يكاد ينطق، ويدور حوله، يتأمله، يفرح به، يضحك ضحكة طفل فرحان بلعبة العيد.

فنّان عِملاق الآمال..
اختار بإصرار أن يعزف على الأحجار



هذا التمثال، هدية الفنان السجينى الى قناة السويس.

ذكريات أيام الطفولة

نحدثك عن الفنان جمال السجينى، وقد روى بنفسه قصة حياته من البداية بكل الصدق، حكى وقال:

«الأسرة بسيطة عادية، تسكن حيا بلديا في باب الشعرية اسمه: «الطشطوشى».. وبيتنا كان على الأرض، أى كان عاريا من كل أثاث.. على البلاط، فوقه مرتبة فقط، صارت لطول عمرها كالورق الشفاف..

وذات يوم اشترينا حصيرة، وأذكرها جيدا لأنها «شكشكتنى» أول مرة.. «بكل هذا العمر، مازلت أشم رائحتها، وللآن حين أصلى أذكر رائحة الحصير..

عملاق الآمال يرسم على البلاط.

وكنت ضعيف البنية، قصير القامة، ولكن عملاق الآمال..

لم أكن أعرف أبدا، لكنى كنت أعرف أننى أحب الرسم.. ولأني أحب الرسم، لم يهمنى الفقر.. أحب أرسم صورة للفرح، والزغرودة، والموال، وكل الصور الشعبية تأسرنى فى هذا الحى الشعبى العتيق..

وكان بلاط البيت من الحجر الجيرى، فوقه بدأت أول خطوة فى رحلة الفن.. كنت أجلس فوقه وأرسم وأنحت بمسمار، حتى إذا ملأت البلاط رسما، انتقلت إلى حجرات البيت، حجرة.. حجرة..

وحتي إذا انتهيت من الرسم على بلاط بيتنا، انطلقت إلى بيت خالتى فى حى الجمالية، وكان الحى مثل الزمالك بالنسبة لى.. بيتها كان قديم مطرز بالمشربيات الشرقية.

وكانت نزهتي هذا البيت، ومولد سيدى مرزوق، والمسافرخانة، والحسين، وحارة الوطاويط..

مرض الوالد

أبي كان سكرتير مدرسة أم الخديو عباس، ولما أصيب فى عينيه لزم البيت، واشتدت قبضة



نقر حول عنقى.. وعمل أخى الأكبر ليعول الأسرة.. وكنت أذهب إلى الكتّاب، وأحمل اللوح الاردواز في يدى، وأرسم وأمحو ما لا يعجبني، وتساءلت الأسرة: ما هذا الولد؟! إنه يكلفنا بدراسته فى الكتّاب عشرة قروش شهريا، هذا كثير، والأفضل أن يتعلم صنعة..

اشتغلت عند نجار أمام البيت، وأول مرة أشعلت النار على «الغراء» فشبت فى ملابسى، وكدت أحترق، وأنقذني رجل من الحي بمعجزة، واقترح إدخالى مدرسة بحي الضاهر.

ارسم بائع وزة..

وكانت المدرسة تحتاج إلي بدلة، استلفنا بنطلونا، وحشرت فيه الجلابية، وصرت أفنديا.. وفي حصة الرسم، وقف المدرس وفي يده عصا غليظة، وقال:

ارسم لنا بياع وزة.

كنت أرتجف كأنني سأعمل عملية جراحية، وأنا لم آكل أوزا من قبل، ولكن أعرف بائع الوز.. رأيته من بعيد.. رسمت من الخوف.. وعندما إقترب منى المدرس بعصاه صرخت باكيا، ولكنى فوجئت به يقبلنى، ويهدئ من رعبى، وصار الأستاذ المعلم سعيد أفندى عبد الوهاب، صديقى وتبنى موهبتى، وكان صاحب فضل كبير على.



جمال السجينى وابنه «مجد السجينى»

سيرا على الأقدام.. إلى الكلية

حصلت على الإبتدائية، وقدمت أوراقى بمدرسة الفنون الجميلة بفضل «سعيد أفندي عبد الوهاب»، وسقطت في الإمتحان، فالتحقت بمدرسة الفرير فى الفجالة لسبب غريب.. كان بالقرب منها «فنطاس» تلقى فيه المخلفات من الجبس، وكنت أجمع الجبس وأصنع منه التماثيل..

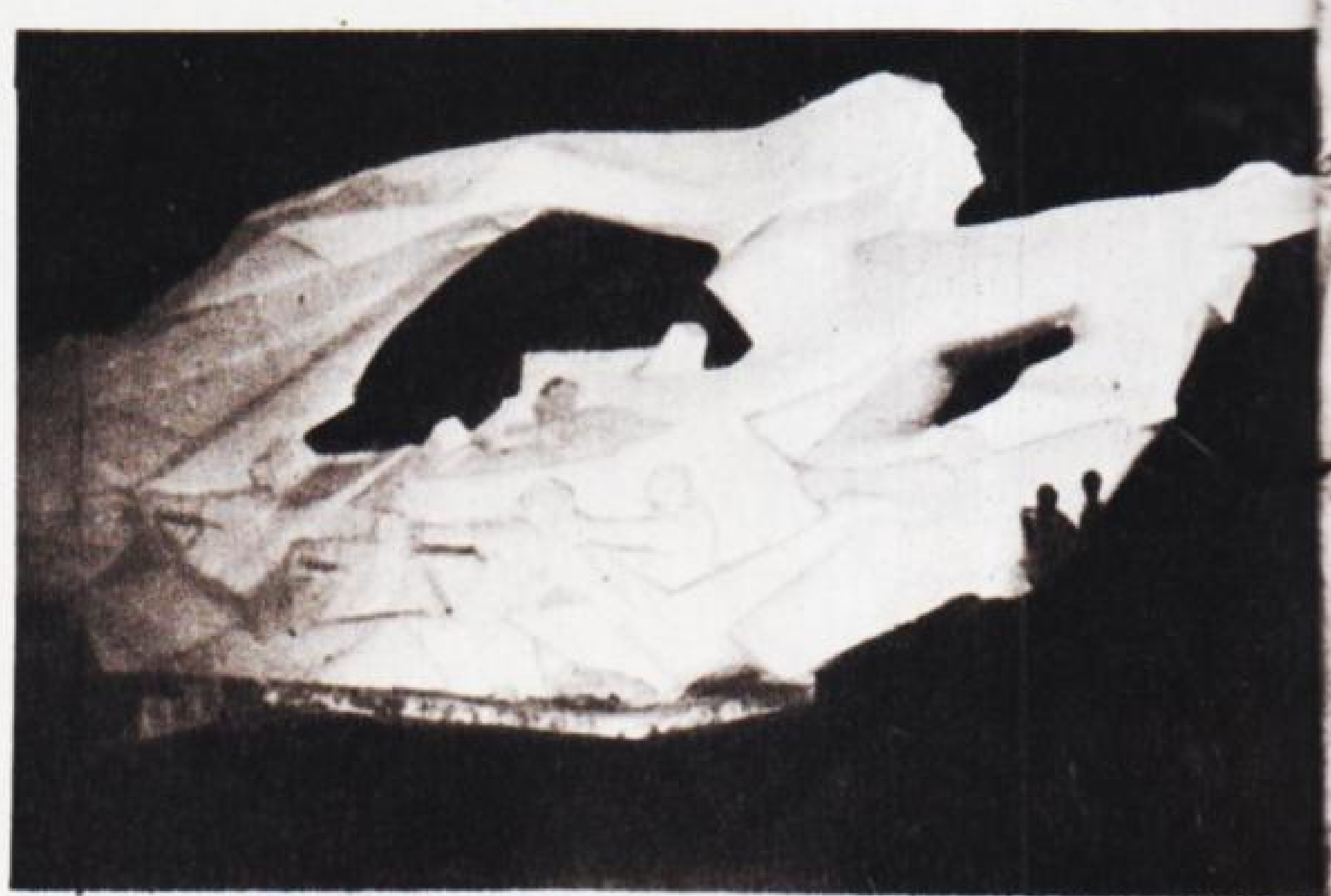
وعملت عند نجار أرمنى، حتى انتهيت من الدراسة الثانوية، ودخلت الفنون الجميلة قسم النحت وكانت المأساة أن مشوارى اليومى من «الطشطوشى» للجيزة حيث مدرسة الفنون الجميلة، والنحت يحتاج الى صحة وقوة، حتى تلوى الحديد، وتدق فوق الحجر، وصحتى ضعيفة، وغذائى قليل..

وفى الكلية عرضونى على طبيب، فقرر صحيا تحويلى قسم التصوير، وترك قسم النحت.. ولكننى صممت على الاستمرار فى قسم النحت.. وأحسست أننى قادر على نحت جبل المقطم كله. وفى شبابى كنت أنظر إلى جبل المقطم وأقول لنفسي:

«ليتنى أنحته كله، ليتنى أحوله إلى تمثال حى بدلا من الغبار المتراكم عليه، وعلى القاهرة..

العروس.. والصمود..

مصر هي العروس، وتحت طرحة الزفاف، وحول الثوب أبناؤها يركبون القوارب، ويدفنون عبر البحر.. والعروس رمز العبور.. وتمثال الصمود، وضع فى بور سعيد، يزينها.. كما تزين أعماله متحف بوشكين فى روسيا، والمكتبة الأهلية في نيويورك، والقصر الكبير في بكين، ومتاحف رومانيا، ومدريد وروما.. ومصر طبعا..



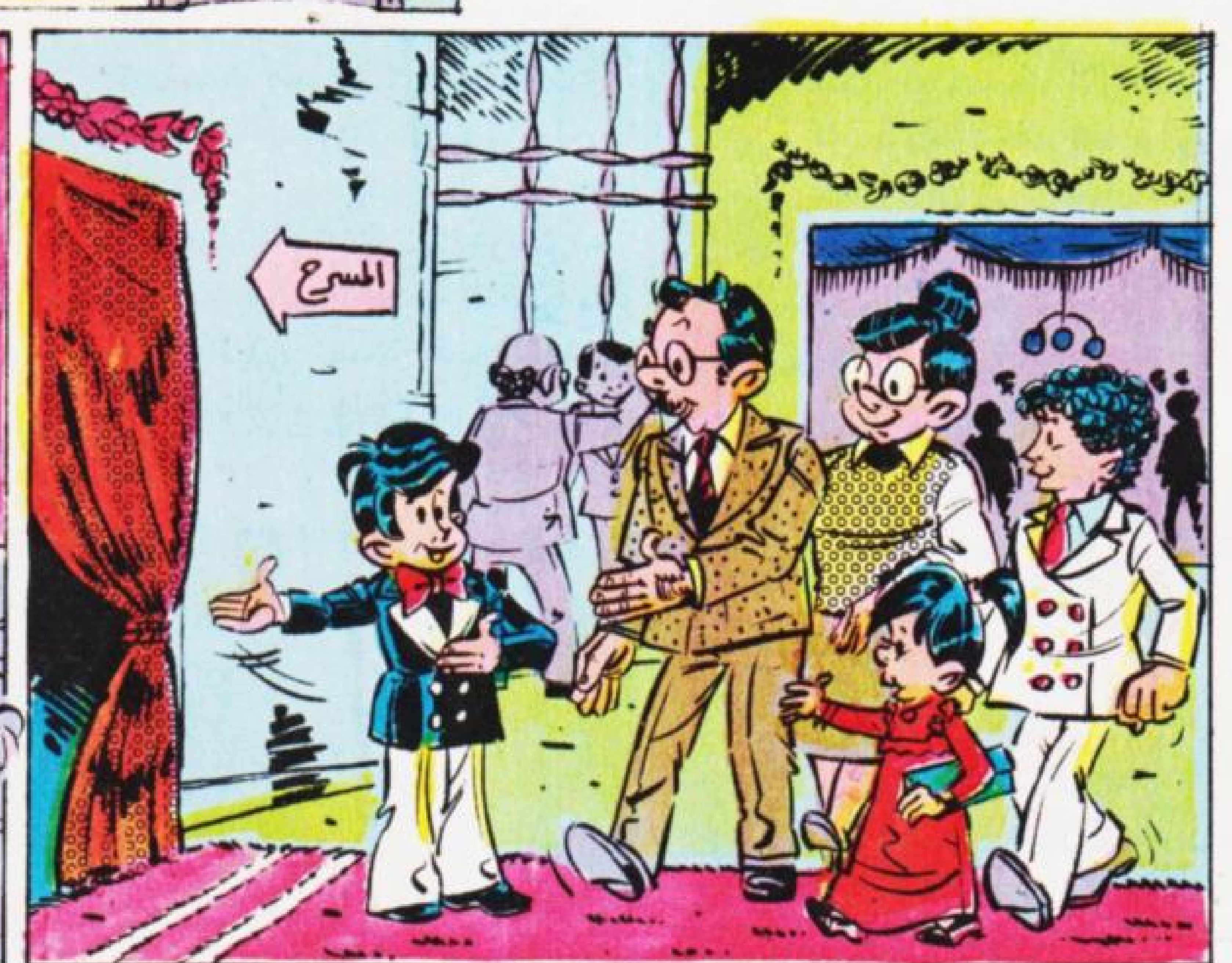
تمثال العبور للسجينى

مذكرات عصام



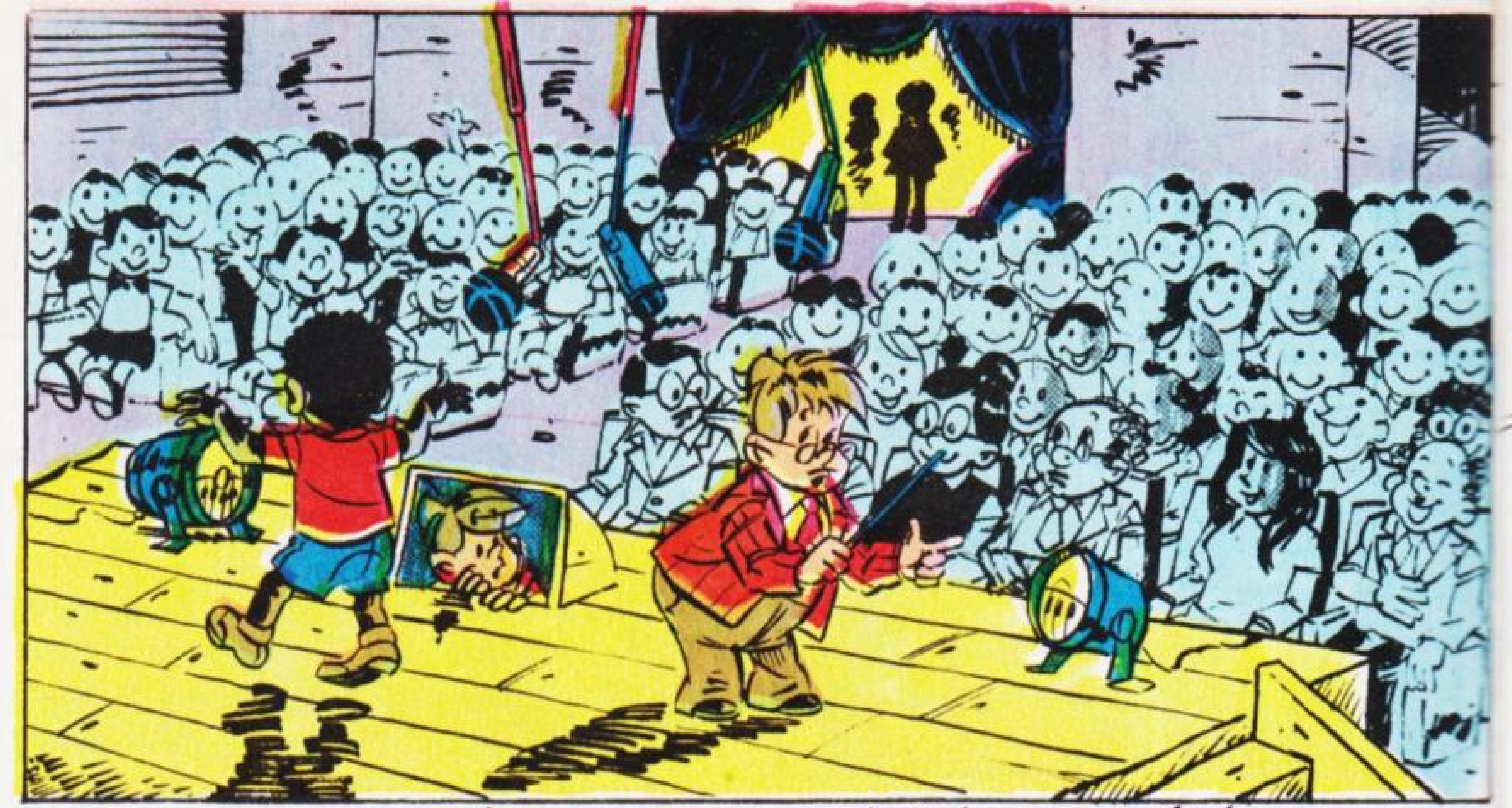
● إختارونى المسئول عن حفلة آخر السنة .. لامانع طبعًا .. ويشرفنى أتحمل المسئولية .. لكن وحدى !! مستحيل !! وكل واحد لابد يتحمل نصيبة فى المسئولية .. أنا مش "سوبر بوى" ، وعلى رأى المثل يد واحدة لا تصفق .. هيه .. يا أبوعلى .. فكر فى فقرة فى البرنامج !! رد : أنا المسئول عن النظام فى الحفلة ..

● وشطه إقترح يقدم فاصل غنائى وقال : صوتى حلو جدًا ، تحبوا نعمل بروفة ؟! رديت : لأ .. وعلى كل ، لا مانع ، إنما تحمل بنفسك مسئولية ما يحدث لك من جمهور الزملاء .. نحن غير مسئولين ، أما صاحبنا أيمن فقال : ودورى أنا بالذات معروف كويس : آكل الجاتوه وأشرب الليمون .. وبس خلاص ..



● وأعدينا البرنامج واتفقنا : "محمد" يفتتح الحفلة بالقرآن الكريم .. "خالد" يقود الفرقة الموسيقية .. "حسين" يقول كلمة الافتتاح .. و"عصام" عن كلمة الختام .. وفى الميعاد تمام ، وقف "حسين" بوجاهته المعروفة يستقبل الضيوف . وكلهم من الآباء والأخوات .. بجد "أبوعلى" وتشرف ..

● وكان "حسين" إكتشاف يا أولاد .. إنه موهبة فى الخطابة .. وهتفوا له بشدة .. الثانى "أيمن" و"شطه" واحد منهم طلع يقول : زجل ظريف على المدرسين والمدرسات والثانى يقلدهم .. وضجت القاعة بالضحك .. أبلة "كريمة" الناظرة تسأل الأستاذ "نجيب" : هو أنا بأتكلم كده ؟!



● .. ويرد عليها : وهو أنا بأمشى كده ؟! .. وأبلة "نوال" مدرسة الألعاب تسأل : بقى أنا بأقول : إجروا يا عصافير .. بسرعة يا طيور .. بالطريقة دى ؟! وأستاذ الرسم : وأنا إسمى : س .. س ؟! وربما الفترة دى بالذات كانت أنجح فقرات البرنامج .. ،

● وخصوصًا إنها قُدمت بمنتهى المرح والذوق وخفة الدم ... وجاء دورى .. وقلت : أحلى أيام السنة ، أول يوم .. وطول السنة أخاف يقرب آخر يوم .. لا أظن لأنى كسلان ، وأخاف من النتيجة .. ولا أظن إننى لا أحب الأجازة مثل بقية خلق الله .. ولا تتصوروا إننى فى الأجازة لا أرى أصحابى ..

● إنما لأنى بالفعل أحب مدرستى .. وكل شئ أفتقده .. وحتى مكتبى ، رغم إنه يحتاج تصليح .. وصوت الجرس يقعد أيام وأيام يرن فى أذنى .. وصورة عم "محجوب" بواب مدرستنا لا تفارق عينى من أول يوم فى الأجازة إلى أول يوم فى السنة الجديدة .. واعترافا بفضله نقدم له هدية نرجوا أن يقبلها .

● عم "محجوب" حاول يحبس دموعه إنما وهو طالع على المسرح يستلم الهدية .. وأخذنى بالأحضان .. واشتد التصفيق بحرارة .. ونزلت من على المسرح محمولا على أعناق "فرقة المهرجين" .. وعجبتنى اللعبة وقلت لهم : تقدموا .. وإلى الأمام .. ووصلونى كده لغاية بيت

عصام



شاشة تقدم

وصول ملاك

- في مدريد العاصمة "دون رامون" عم "ملريسول" وهو الوحيد الذى يمكن ان ياخذ مكان والدها ، يرعاها ويسهر على تعليمها ..

وبدأت رحلتها ، وفى الطريق التقت بفريق من الطلبة يهوى الموسيقى والغناء ، فانضمت "ملريسول" لهم ، وشاركتهم الغناء ، وكسبت صداقتهم واعجابهم ، وعندما وصلوا العاصمة ، ودعتهم ووعدتهم باللقاء ..



كان كل املها ان تجد فى بيت العم هدوءا يذكرها ببيت والدها ، لكن للأسف كان الاستقبال الذى لقيته الفتاة اليتيمة مختلفا عما كانت تحلم به .. وفى منزل "دون رامون" اصيبت "ملريسول" بخيبة امل كبيرة .. انه رجل طيب القلب ، ولكنها لم تكن تعلم انه ضعيف الشخصية ، فالآمرة والناهية فى المنزل هى زوجته المتسلطة "ايونور" التى استقبلت "ملريسول" اليتيمة استقبالا سيئا ، وظلت زوجة العم القاسية القلب تتشاجر مع زوجها طوال الليل بسبب مجيئها الى المنزل ..





زاد حزن "ملريسول" يوما بعد يوم من المشاجرات المستمرة وكثرة طلبات زوجة العم واولادها الاربعة ، الذين بالغت امهم فى تدليلهم حتى اصبح الاب عاجزا امام طلباتهم الكثيرة والمرهقة ، ولم يكن يقدر على رفض تلك الطلبات ، فتحول البيت إلى جحيم ..

واحزن "ملريسول" اكثر انها لا تستطيع ان تقدم المساعدة إلى عمها المسكين ، زيادة على ذلك .. مواقف الأبناء الأربعة القاسية لابنة عمهم اليتيمة المسكينة الوديعة .



وذات ليلة علمت "ملريسول" ان "جامييه" اكبر اولاد عمها قد ارتكب خطأ جسيما يهدده بالسجن .. وكان من الضرورى انقاذ الموقف ، ولابد من الحصول على المبلغ الذى ينقذ "جامييه" من السجن .. وبذكاء بدات تجمع الأصدقاء الذين يمكنهم معاونتها فى اداء مهمتها الشاقة .

وكسبت إلى جانبها "ارمينيا" مديرة المنزل المخلصة ، والتى تدافع عن مصلحة العم "دون رامون" من قلبها .. وكانت "ارمينيا" وحدها هى التى تستطيع بفضل منطقها وصلابتها ان تتصدى لاستبداد ، وتسلط زوجة العم ، التى تعرف جيدا انه لا



● بطلة هذا الفيلم ، طفلة اسبانية ، عمرها ١٢ سنة ، واسمها "ماريسول" شعرها كستنائى ، عيناها زرقاوان .. فقدت والدتها وهى رضيعة ، ولكنها عاشت حياة مدللة مع والدها ، ولما رحل عن عالمنا اصبحت وحيدة فى منزل العائلة بلا نصح او مساعدة ، وبالطبع لم تعد سعيدة ، وبدات تفكر فى امرها ..



احد يقبل العمل فى هذا البيت إذا تركته "ارمينيا" ورحلت ..

ووضعت "ماريسول" خطة إنقاذ العائلة مع "ارمينيا" ، وبدات البحث عن فريق الطلبة الذين التقت بهم أثناء الرحلة ، واثناء بحثها عنهم التقت بالطفل اليتيم "بيك" الذى استضافته "ارمينيا" الشجاعة ، وقدمت له الطعام والماوى ، وظل يعاونها حتى وجدا الفريق الغنائى .

وتم إقامة الحفل الغنائى الراقص ، وكانت حصيلة الدخل لصالح ابن عمها ولانقاذ سمعة العائلة من خطر فظيع كان يتهددها ..





بدأت "ماريسول" فى التدريب مع الطفل اليتيم "بيك" ومع الطلبة لاقامة حفل ترقص وتغنى فيه ، واستطاعت فى بروفات التدريب أن تبهر جمهور الشباب بذوقها الفنى ، وصوتها الناعم ، وشخصيتها الجذابة الساحرة ..

تغير الموقف فى البيت تماما ، الاخوة الاربعة ، تمسكوا بمبادىء الأخلاق ، واصبحوا فى غاية الاستقامة ، واكثر مرحا وسعادة ، كما استعاد "دون رامون" ثقته بالنفس ، وسيطرته على الأسرة ..

وفى نفس الوقت ، تحير ابناء عمها "دون رامون" من تصرف ابنة عمهم الصغيرة ، وتغير موقفهم وسلوكهم نحوها ، وشعروا بالندم ، واهتموا بنشاطها ولم يكن للشاب "جامبيه" من امل فى الخروج من هذا المأزق إلا بمعاونة ابنة عمه الصغيرة .





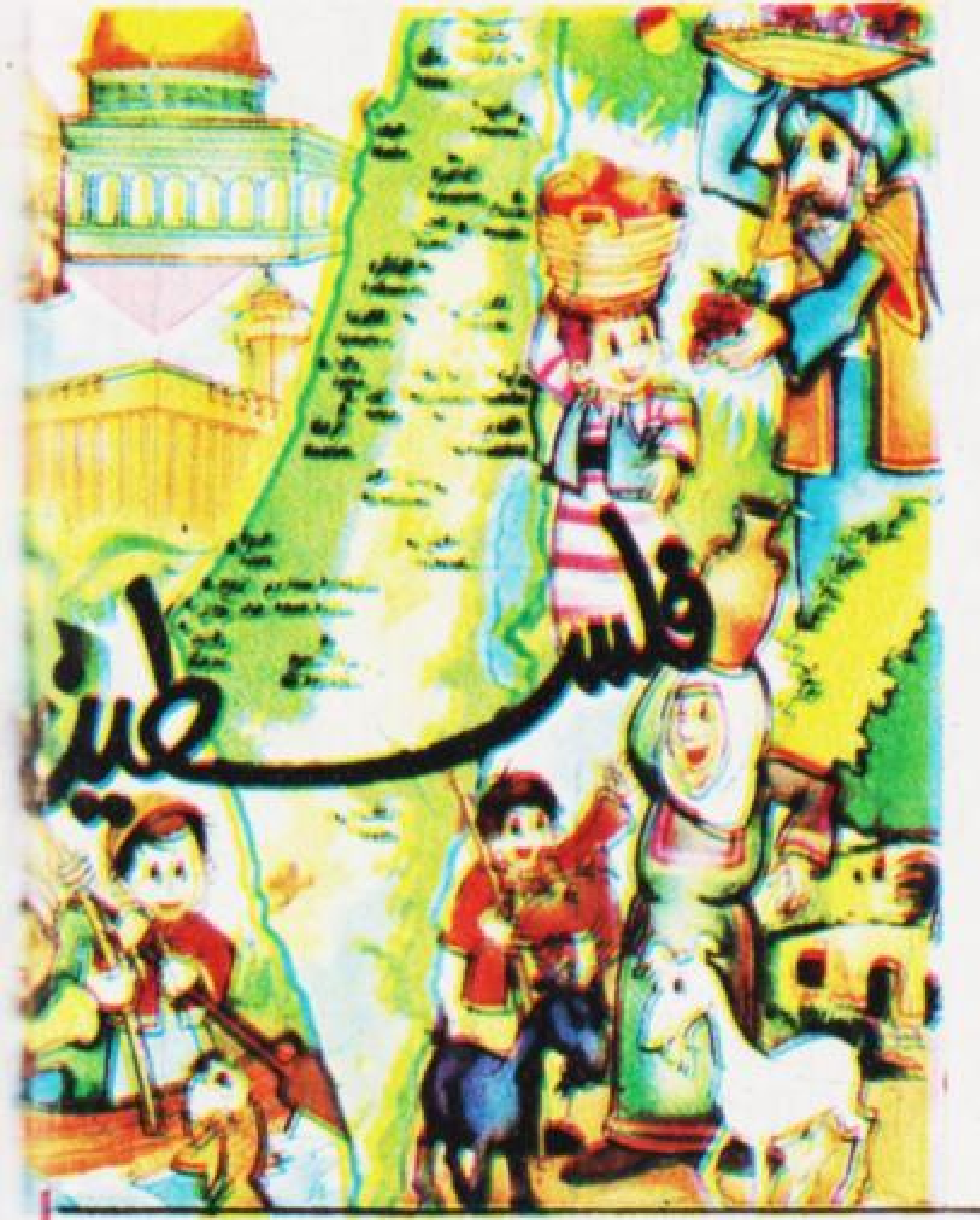
أما زوجته فقد تنبهت لاخطائها ، وبدات تقوم بواجبها ، ولم تعد تردد ان "ماريسول" دخيلة ، بل بدات تراها ملاك بيتها ، وجعلته بيتا هادئا وسعيدا ، بمساعدة ، وتحت اشراف مديرته المخلصة الشجاعة : "ارمينيا" ..

تمت



القدس!
قضية العرب والمسلمين!





العقبات تعترض مسيرة السلام: والموقف خطير، وهو ناجم عن قرارات السلطات الاسرائيلية، مصادرة الاراضى العربية فى القدس ..

وقد التقى الرئيس مبارك ، مع الرئيس الفلسطينى عرفات ، لبحث مسيرة السلام ، والعقبات التى تعترضها ، اذ لم يعد خافيا على احد ان اسرائيل صادرت آلاف الدنمات حول مدينة القدس ، واقامت المستوطنات عليها، ويترتب على هذا عرقلة عملية السلام، ونشر التوتر فى المنطقة كلها.

وقد عقدت جامعة الدول العربية ، دورة طارئة ، لاتخاذ موقف عربى موحد لمواجهة استيلاء اسرائيل على الأراضى الفلسطينية بالقدس .

وقبل هذا الاجتماع الطارىء لبحث مصادرة اسرائيل للمزيد من الأراضى الفلسطينية، اكد الشيخ "عكرمه"، مفتى القدس، وعموم فلسطين، انه مطلوب من العرب الوقوف بجانب الشعب الفلسطينى، لياخذ حقوقه الكاملة، وخاصة فى القدس.

حرب الشيشان، ويوم النصر



تخيل هتلر زعيم المانيا، انه سوف يجعل من كل اوروبا امبراطورية المانية كبرى، وملاه الزهو والغرور بعد انتصاراته المتتالية السريعة، والتى حققها فى الشهور الأولى من الحرب العالمية الثانية التى أشعل شرارتها فى سبتمبر عام ١٩٣٩.

سقوط النازية

وقد اعلن هتلر الاستسلام يوم ٨ مايو ١٩٤٥، بدون قيد او شرط، بعد ان تخلى عنه كل قادته، وتركوه وحيدا فى المخبا الذى اختبا فيه، حتى ودع الحياة.

وفى الميدان الاحمر فى موسكو، اقيمت الاحتفالات يوم ٩ مايو فى ذكرى يوم النصر على المانيا النازية، وقد دعى للاحتفال زعماء العديد من دول العالم، ومجموعة من المحاربين الروس القدامى، الذين شاركوا فى الحرب العالمية الثانية.

وفى اعقاب استسلام هتلر، وبعد ٥٠ سنة من نهاية الحرب، لم ينشر حمام السلام اجنحته على العالم، واستمر القتال على نطاق واسع فى انحاء مختلفة من العالم.. وقد شنت الطائرات الروسية هجوما بالصواريخ على معقل المقاومة الشيشانية.

ما اشبه الامس، باليوم

يحدث هذا فى صيف ٩٥، وهو تكرار لما حدث فى صيف ١٨٥١.. وفى ذلك الصيف البعيد، زار الكونت «ليوتولستوى، العاصمة "جروزنى".. وكان فى مقتبل الشباب، وسنه ٢٢ عاما، وكان الكونت، واسع الثراء، ينفق امواله فيما لاينفع.. وفى تلك الزيارة للمدينة الجميلة «جروزنى»، شهد المجازر الوحشية، وعاش تجربة الهجوم الروسى على "جروزنى".. وراى المحارق فى البيوت والمزارع، وراى شعبا يُدمر بلا رحمة، وراى اجساد الأطفال القتلى فى صفوف متراصة فى المساجد.

فجُرت هذه المشاهد معان واحاسيس لا اول لها من اخر فى نفسه، وكتب تولستوى:

"ماعاد الروس بآدميين لدى شعب الشيشان".

وكانت اول قصة كتبها من وحى حرب الشيشان، ونشرت عام ١٨٥٢، وبدا بها تاريخه الأدبى، واصبح الكاتب العظيم «تولستوى» الذى تبرع بكل أمواله للفقراء.

لو كان "تولستوى" حيا، تُرى ماذا كان يكتب اليوم عن الحرب الوحشية التى يشهدها العالم، والصواريخ والمدافع الروسية التى تقتل الأطفال والآباء والجدود فى الشيشان؟

عندما تنظر إلى وجهك في المرآة

أمام المرآة، أبسط يدك اليمني، ، تجدها فى المرآه خيالا ، يتطابق مع يدك اليسرى . فهى تتماثل مع اليد اليمنى ونظيرتها من حيث :الشكل . والحجم . والوضع.

وأكمل التماثل . يقع بين أى شىء وخياله فى المرآة ..

وجسم الانسان . متماثل ..

ذراع الى يمين ، وذراع الى يسار . كف الى يمين وآخر الى يسار. ونجد التماثل فى الوجه . عين الى اليمين . وأخت لها الى اليسار ، وفوقهما حاجبان متماثلان . يمينا ويسارا وعلى الجانبين أذن الى اليمين ، وأخت لها الى اليسار من الوجه

تماثل ظاهرى

وهذا التماثل واضح ظاهريا . فالحقيقة تقول : عندما تنظر الى وجهك فى المرآة . سوف تحسبه نصفين متماثلين تماما . لكن هيهات.

انه تماثل ظاهرى فقط ، وثبت علميا ان ٩٠ ٪ من الناس . النصف الأيمن من وجوههم اكثر نموا من النصف الايسر ، والخد الايمن أملأ من الأيسر ، وحاجب العين اليمنى أكثر ارتفاعا من حاجب العين اليسرى.. ومن النادر ان يتساويا تماما فى الارتفاع.

الناحية الأجمل

والعينان من النادر ان يكون لهما اتساع واحد ، ومن حيث قوة الابصار . من النادر ان يستويا تماما، ولهذا يفضل البعض ان تُلتقط له صورة من الناحية اليمنى بالذات ، ويراها أجمل من الناحية اليسر للوجه ،والبعض يفضل العكس.

ونلاحظ ان البنات عندما يتوجهن الى الاطباء لعمل ثقب فى شحمتى الأذنين لتعليق الأقراط . فأول ما يفعله الطبيب الماهر ، التأكد من ان طرفى الشحمتين فى مستوى أفقى واحد ومن النادر ايضا ان يتحقق هذا فى الأذنين . ولذا يرفع الطبيب أحد الثقبين عن أخيه . ليتساوى القرطان عند لبسهما.

الأيمنون .. غالبية عظمى

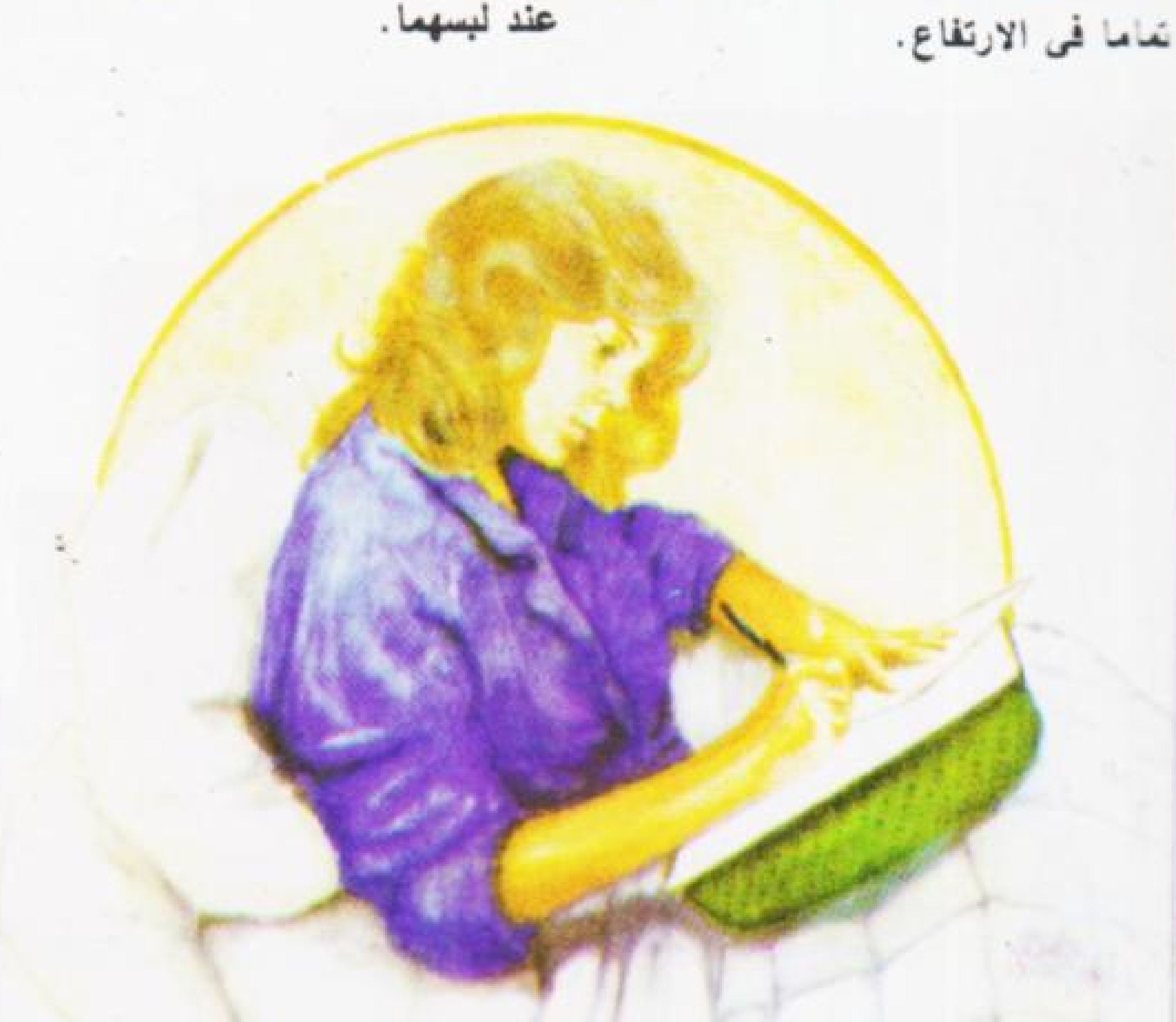
ونلاحظ بالنسبة لمعظم الناس ان القدم اليمنى اكبر ، أو أضخم من القدم اليسرى ونتنبه لهذه الحقيقة عند شراء حذاء جديد . لذا لا يكفى تجربة فردة واحدة ، ولابد من اختبار القدمين معا وصانع الأحذية يعرف هذا الاختلاف ما يدخله فى الحسبان.

ويجد الغالبية العظمى ان اليد اليمنى احسن مسكا للأشياء ،وحوالي ٩٦ ٪ من الناس يجيدون استخدام اليد اليمنى بمهارة وهؤلاء الناس هم الأيمنون ، والبقية حوالى ٤ ٪ هم الأعسرون، الذين يجيدون استخدام يسراهم اكثر من يمينهم.

وكما فى اليدين . كذلك فى الرجلين . لا يستويان شكلا وحجما . وعملا ، وبعض لاعبى كرة القدم أيمنون ، وبعضهم أيسرون ، وعند محاولة ضرب كرة القدم . نلاحظ أن إحدى رجلى اللاعب تسبق الأخرى الى ضرب الكرة ، لأنه يملك السيطرة علي اليسرى بسهولة اكثر.

الأعسرون .. قلة متفوقة

ويبدأ الميل الى استخدام اليمنى أو اليسرى فى السنوات الأولى من العمر ، والطفل الرضيع يستخدم يديه معا ، ويتقدم فى العمر ، فاذا به يميل الى استخدام يد اكثر من الأخرى.وعشرات العباقرة سجل التاريخ أسماءهم ، وكانوا من الأعسرين . ومنهم الفنان العبقرى «دافنشي» ، والمثال الخالد .. «مايكل أنجلو» ..





ميدو ®
7 SEAS
RASPBERRY
COCKTAIL
PEPPERMINT
LIQUORICE MINT
BILBERRY
MEDO
ملك اللبان
والمسابقة الثقافية
مسابقة من نوع جديد
صديقى .. صديقتى :
اشترك معنا فى هذه المسابقة الجديدة .. وستجد فيها المعلومة
المفيدة والثقافة والمتعة .. حاول أن تحل الأسئلة
وحدك .. أو أشرك معك أفراد أسرتك ..
* الجديد فى المسابقة أن من يشارك فيها
لازم يكسب جايزة .. والكل كسبان
شروط المسابقة :
١ - أرسل ٦ أغلفة كاملة من لبان تيك فايف
و ٥ أغلفة كاملة من لبان سفن سيز
واستمتع بطعم اللذيذ المتنوع من :
فراولة / برتقال / ليمون / نعناع / كريز ...
٢ - أرفق كوبون المسابقة .
٣ - حل الأسئلة الثقافية بكل عدد .
٤ - أرسل إجاباتك + الكوبون + أغلفة اللبان
مع اسمك وعنوانك واكتب على المظروف
من الخارج : مسابقة ميدو
صندوق بريد ٣٠١٦ مدينة السلام / ثان
آخر موعد لإرسال
الإجابات
٣٠ يونيه
١٩٩٥
MEDO ®
شركة ميدو للصناعات الغذائية
ك ١٧ طريق مصر الاسماعيلية الصحراوى ت ٢٩٧٩٧٤٥ / ٢٩٧٩٧٤٣ فاكس : ٢٩٧٩٧٤٢


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
amirart1969